

Johann Sebastian Bach's

Werke.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft
zu Leipzig.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel.

VERZEICHNISS DER MITGLIEDER

DER

BACH-GESELLSCHAFT.

DIRECTORIUM.

C. Reinecke, Vorsitzender.
 Breilkopf & Härtel, Kassirer.
 R. Papperitz.
 C. Riedel.
 E. Röntgen.

AUSSCHUSS.

| | |
|---|---|
| Heinr. Beller mann, Professor in Berlin. | Dr. Fr. Lachner, königl. General-Musikdirector in München. |
| Dr. Johannes Brahms in Wien. | Dr. Franz Liszt in Weimar. |
| Dr. Fr. Chrysander in Bergedorf. | Jul. Jos. Maier, Kustos der musikalischen Abtheilung der königl. Bibliothek in München. |
| Dr. Robert Franz, Musikdirector in Halle. | Dr. Ernst Naumann, Professor in Jena. |
| Niels W. Gade, Prof. u. Musikdirector in Copenhagen. | Dr. Willh. Rust, Kantor an der Thomasschule in Leipzig. |
| E. Grell, Prof. u. königl. Musikdirector in Berlin. | C. H. Schede, Wirkl. Geh. Ober-Regierungs-Rath in Berlin. |
| Jos. Hauser, Kammer sänger in Karlsruhe. | Dr. Ph. Spitta, Professor in Berlin. |
| Heinr. von Herzogenberg, Tonkünstler in Leipzig. | Dr. Wagener, Professor in Marburg. |
| Dr. F. von Hiller, städtischer Kapellmeister in Cöln. | |
| Dr. J. Joachim, Professor in Berlin. | |
| Dr. Ed. Krüger in Göttingen. | |

| | Expl. |
|--|-------|
| SEINE MAJESTÄT DER DEUTSCHE KAISER, KÖNIG VON PREUSSEN | 20 |
| SEINE MAJESTÄT DER KAISER VON ÖSTERREICH | 10 |
| SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON SACHSEN | 4 |
| IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON SACHSEN | 1 |
| IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON ENGLAND | 2 |
| SEINE MAJESTÄT KÖNIG GEORG VON HANNOVER † | 10 |
| SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH | 2 |
| IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSHERZOGIN VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH | 4 |
| SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON MECKLENBURG-SCHWERIN | 3 |
| SEINE HOHEIT DER REGIERENDE HERZOG VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA | 3 |
| SEINE HOHEIT DER REGIERENDE HERZOG VON SACHSEN-MEININGEN | 1 |
| SEINE KÖN. HOHEIT DER PRINZ-GEMAHL ALBERT VON ENGLAND, PRINZ VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA † | 1 |
| IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE PRINZESSIN AMALIE VON SACHSEN † | 1 |
| IHRE KAISERLICHE UND KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU PRINZESSIN VICTORIA, KRONPRINZESSIN DES DEUTSCHEN REICHES UND VON PREUSSEN | 1 |
| IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU LANDGRÄFIN FRIEDRICH VON HESSEN, GEBORENE PRINZESSIN ANNA VON PREUSSEN | 1 |
| XXX. | “ |

| | |
|---|---------|
| SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER PRINZ ALBRECHT VON PREUSSEN | Expl. 1 |
| SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER HERZOG MAXIMILIAN IN BAYERN | 1 |
| SEINE HOHEIT DER HERZOG BERNHARD VON SACHSEN-MEININGEN | 1 |
| SEINE HOHEIT HERZOG GEORG VON MECKLENBURG-STRELITZ | 1 |
| SEINE DURCHLAUCHT HEINRICH IV. PRINZ REUSS-KÖSTRITZ | 1 |
| SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST KARL EGON ZU FÜRSTENBERG | 1 |
| ----- | |
| Das Königlich Preussische Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten | 20 |

DEUTSCHES REICH & OESTERREICH.

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |
| <i>Aachen.</i> | | | |
| Herr Breunung, Ferd., Musikdirector † | 1 | Herr Fürstner, Ad., Musikalienhandlung | 1 |
| Herr Brüggemann, Hofrath † | 1 | Herr Gräfen | 1 |
| Herr Hasenclever, Georg, Landrath | 1 | Herr Grassnick, Particulier † | 1 |
| | | Herr Prof. Grell, E., königl. Musikdirector | 1 |
| <i>Altbrunn bei Brünn.</i> | | Herr Hirschberg, Ludwig | 1 |
| Herr Križkowsky, P., Augustiner-Stifts-Priester und Regens-Chori zu St. Thomas | 1 | Herr Dr. Joachim, J., Professor | 1 |
| | | Herr Klingner, C., Kammergerichtsrath | 1 |
| <i>Altdorf bei Nürnberg.</i> | | Herr Liepmannssohn, Leo, Buchhandlung | 2 |
| Das königl. bayer. Schullehrer-Seminar | 1 | Herr Lührss, C., Tonkünstler † | 1 |
| | | Herr Marquard | 1 |
| <i>Altenburg.</i> | | Frau Gräfin von Pourtales | 1 |
| Herr Dr. Stade, W., Herzogl. Hofkapellmeister | 1 | Herr Radecke, R., Hofkapellmeister | 1 |
| | | Herr Rudorff, E., Professor | 1 |
| <i>Arnstadt.</i> | | Herr Scharwenka, Xaver, Director des Conserva- toriums | 1 |
| Herr Stade, H. B., Musikdirector † | 1 | Herr Schede, C. H., Wirkl. Geh. Ober-Regierungsrath | 1 |
| | | Herr Schulze, A., Professor | 1 |
| <i>Augsburg.</i> | | Herr Baron Senfft v. Pilsach | 1 |
| Der protestantische Kirchenchor | 1 | Herr Dr. Spitta, Philipp, Professor | 1 |
| | | Herr Prof. Stern, J., königl. Musikdirector | 1 |
| <i>Bamberg.</i> | | Herr Taubert, W., königl. Ober-Kapellmeister | 1 |
| Das königl. bayer. Schullehrer-Seminar | 1 | Herr Vierling, G., Musikdirector | 1 |
| <i>Barmen.</i> | | | |
| Der städtische Singverein | 1 | <i>Bernburg.</i> | |
| Herr Ibach Sohn, Rud. | 1 | Herr Kanzler, Fr., Musikdirector | 1 |
| <i>Bergedorf bei Hamburg.</i> | | | |
| Herr Dr. Chrysander, Fr. | 1 | <i>Bonn.</i> | |
| | | Frau Duncklenberg, Conrad | 1 |
| | | Herr Dr. Prieger, Erich | 1 |
| <i>Berlin.</i> | | | |
| Der Domchor | 1 | <i>Braunschweig.</i> | |
| Der Stern'sche Gesangverein | 1 | Herrn Litolf's Verlag, H. | 1 |
| Die königliche akademische Hochschule für Musik | 1 | | |
| Die königliche Bibliothek | 1 | <i>Bremen.</i> | |
| Die Redaction der neuen Berliner Musikzeitung | 1 | Der Künstler-Verein | 1 |
| Die Redaction der Berliner Musikzeitung: Echo | 1 | Die Singakademie | 1 |
| Die Schlesinger'sche Buch- und Musikalienhandlung | 1 | Herr Runge, Otto | 1 |
| Die Trautwein'sche Buch- und Musikalienhandlung | 1 | | |
| Herren Asher & Co., Buchhandlung | 1 | <i>Breslau.</i> | |
| Herr Bargiel, Woldem., Prof. an der Hochschule für Musik | 1 | Das königl. katholische Gymnasium | 1 |
| Herr Bellermann, H., Professor | 1 | Das königl. Institut für Kirchenmusik | 1 |
| Herr von Beyer, General | 1 | Die Singakademie | 1 |
| Herren Bote & Bock, Musikalienhandlung | 1 | Die Leuckart'sche Sort. Buch- u. Musikhandlung | 1 |
| Herr Deppe, Ludwig, Musikdirector | 1 | Herr Bohn, Emil, Organist | 1 |
| Herr Dr. Franck, Eduard, königl. Professor und Musikdirector | 1 | Herr Dr. Kern, Assistenzarzt | 1 |
| | | Herr Maske, Georg, Buchhändler | 1 |

| | Expl. | <i>Frankfurt a/M.</i> | Expl. |
|---|-------|---|-------|
| <i>Carlsruhe.</i> | | | |
| Der Cäcilienverein | 1 | Der Cäcilien-Verein | 1 |
| Die grossherzogliche Hof-Kirchenmusik | 1 | Herr Henkel, H., Tonkünstler | 1 |
| Herr Hauser, Joseph, Kammersänger | 2 | Herr Müller, C., Musikdirector | 1 |
| Herr Dr. Schell, W., Hofrath, Professor | 1 | Herr Oppel, Wigand, Organist | 1 |
| | | Herr Reichard, G. | 1 |
| <i>Coblenz.</i> | | | |
| Herr Chardon, G., Rechnungsrath | 1 | Herr Dr. Schlemmer | 1 |
| Herr Dr. Hasenclever | 1 | Herr Dr. Scholz, Bernhard, Musikdirector | 1 |
| | | Frau Dr. Schumann, Clara | 1 |
| <i>Cöln.</i> | | | |
| Das Oberbürgermeister-Amt | 1 | Herr Dr. Spiess, G. A. † | 1 |
| Der städtische Gesangverein | 1 | Herr Prof. Stockhausen, Julius, Musikdirector | 1 |
| Die rheinische Musikschule | 1 | <i>Freiburg i/Br.</i> | |
| Herr Behr, H., Theater-Director | 1 | Herr Dimmler, Hermann, | 1 |
| Herr Dr. von Müller, F., städtischer Kapellmeister | 1 | Herren Kaiser & Schiedmayer, Musikalienhandlung | 1 |
| Herr Hompesch, N. J., Professor | 1 | Herr Schweitzer, Joh., Domkapellmeister | 1 |
| Herr Krug, Reg.-Rath | 1 | <i>Gersfeld bei Fulda.</i> | |
| Herr Prof. von KönigsLöw, Otto, Concertmeister | 1 | Herr Graf Proberg-Montjoie | 1 |
| Herr Prof. von Lange, S., Musikdirector | 1 | <i>Glücksbrunn (Sachs.-Meiningen).</i> | |
| | | Frau Gontard-Lampe, Minna | 1 |
| <i>Cöthen.</i> | | | |
| Herr Berendt, Albrecht, Gymnasiallehrer | 1 | <i>Görlitz.</i> | |
| | | Herr von Keszycki, königl. Preuss. Kammerherr | 1 |
| <i>Crefeld.</i> | | | |
| Herr Barth, Richard, Concertmeister | 1 | <i>Göttingen.</i> | |
| Herr Grüters, Aug., Musikdirector | 1 | Die königliche Universitäts-Bibliothek | 1 |
| | | Herr Prof. Dr. Baum, Geh. Obermedizinalrath † | 1 |
| | | Herr Dr. Voigt, Woldemar, Professor | 1 |
| <i>Darmstadt.</i> | | | |
| Die grossherzogliche Hofmusik | 1 | <i>Graz.</i> | |
| | | Der Grazer Singverein | 1 |
| <i>Dessau.</i> | | | |
| Die herzogliche Hofkapelle | 1 | Herr Thieriot, Ferd., Musikdirector | 1 |
| | | <i>Grimma.</i> | |
| <i>Detmold.</i> | | | |
| Die fürstliche Hofkapelle | 1 | Herr Steglich, E., Musikdirector † | 1 |
| | | <i>Güttersloh.</i> | |
| <i>Dresden.</i> | | | |
| Die königliche öffentliche Bibliothek | 1 | Herr Masberg, Joh., Dirigent | 1 |
| Der Tonkünstlerverein | 1 | <i>Halle a/S.</i> | |
| Die Dreyssig'sche Singakademie | 1 | Die Singakademie | 1 |
| Frau Professor Czermak | 1 | Herr Fahrenberger, Schloss- und Dom-Organist | 1 |
| Herr Graebe, A., Geh. Justiz-Rath | 1 | Herr Dr. Franz, R., Musikdirector | 1 |
| Herr Hoffarth, L., Musikalien-Verlagshandlung | 1 | Herr Karmrodt, H., Musikalienhandlung | 1 |
| Herr Klemm, C. A., Musikalienhandlung | 2 | Herr Voretzsch, F., Musikdirector | 1 |
| Herr Leonhard, J. E., Professor am Conservatorium † | 1 | <i>Hamburg.</i> | |
| Herr Schurig, Volkmar, Kantor an der Annenkirche | 1 | Die Singakademie | 1 |
| Frau von Seelhorst | 1 | Die Stadtbibliothek | 1 |
| Herr Dr. Wüllner, Fr., Hofkapellmeister | 1 | Herr Armbrust, Organist | 1 |
| Herr Zillmann, Theodor, Tonkünstler | 1 | Herr Dr. Bartels, J. N. | 1 |
| | | Herr Prof. von Bernuth, J., Director der Singakademie | 1 |
| <i>Duisburg.</i> | | | |
| Herr Curtius, Fr. | 1 | Herr Böhme, J. A. | 1 |
| | | Herr von Dommer, A., Musikgelehrter | 1 |
| <i>Düsseldorf.</i> | | | |
| Der Gesang-Musikverein | 1 | Herr Prof. Grädener, C. G. P. † | 1 |
| Herr Tausch, Julius, Musikdirector | 1 | Herr Otten, G. D., Musikdirector | 1 |
| | | Herr Spengel, Julius | 1 |
| | | <i>Hannover.</i> | |
| <i>Elberfeld.</i> | | | |
| Der Gesangverein | 1 | Das Lyceum | 1 |
| Frau Louis Simons | 1 | Herr Fischer, C. L., Hofkapellmeister † | 1 |
| Frau Walter Simons | 1 | Herr Frank, Ernst, Königl. Kapellmeister | 1 |
| | | Herr Kestner, Hermann, Particulier | 1 |
| <i>Erlangen.</i> | | | |
| Die königliche Universitäts-Bibliothek | 1 | <i>Heidelberg.</i> | |
| | | Herr Dr. Sattler, G. | 1 |

| <i>Herrnhut.</i> | Expl. | <i>Linz.</i> | Expl. |
|--|-------|---|-------|
| Herr Geller, A. F., Inspector | 1 | Der Musikverein | 1 |
| <i>Hildesheim.</i> | | <i>Ludwigshafen.</i> | |
| Herr Nick, W., Musikdirector | 1 | Herr von Jäger, A., Königl. Reg.-Rath und Director der pfälzischen Eisenbahn † | 1 |
| <i>Homburg.</i> | | <i>Lüneburg.</i> | |
| Das königl. preussische Seminar | 1 | Herr Uellner, C., Organist | 1 |
| <i>Horosoutz (Bukowina).</i> | | <i>Luxemburg.</i> | |
| Herr Warteresiewicz, Severin | 1 | Herr von Scherff, F., Advokat | 1 |
| <i>Jena.</i> | | <i>Magdeburg.</i> | |
| Herr Dr. Hartenstein, Professor | 1 | Herr Rebling, G., Organist und Musikdirector | 1 |
| Herr Prof. Dr. Naumann, E., Universitäts-Musikdirector | 1 | <i>Mainz.</i> | |
| <i>Kaiserslautern.</i> | | Die Liedertafel | 1 |
| Herr Maczewski, C., Musikdirector † | 1 | <i>Mannheim.</i> | |
| <i>Kiel.</i> | | Herr Heckel, K. F., Musikalienhandlung | 1 |
| Der Gesangverein | 1 | Herr Kahn, Robert, Tonkünstler | 1 |
| Herr Gaenge, Th., Tonkünstler | 1 | Herr Sautier, Jos., Musikdirector | 1 |
| Herr Stange, H., Univers.-Musikdirector | 1 | <i>Marburg.</i> | |
| <i>Königsberg i/Pr.</i> | | Herr Dr. Wagener, Professor | 1 |
| Die Königliche und Universitäts-Bibliothek | 1 | <i>München.</i> | |
| Die musikalische Akademie | 1 | Das Conservatorium der Musik | 1 |
| Frau Charisius, Magdalene | 1 | Die königliche Hof-Musik-Intendanz | 1 |
| Herr Hahn, A., Musikdirector u. Red. der Tonkunst † | 1 | Die königliche Hof- und Staatsbibliothek | 1 |
| Herr Müller, E., Musikalienhandlung | 1 | Herr Ackermann, Th., Buchhandlung | 1 |
| <i>Kremsmünster.</i> | | Herr Grenzebach, E., Musikdirector † | 1 |
| Herr Kerschbaum, P. Maximilian, Capitulär und Musikdirector † | 1 | Herr Dr. Keuthe | 1 |
| <i>Leipzig.</i> | | Herr Dr. Lachner, Fr., kgl. General-Musikdirector | 1 |
| Das königl. Conservatorium der Musik | 1 | Herr Levi, H., Hofkapellmeister | 1 |
| Der Bach-Verein | 1 | Herr Maier, J., Kustos der musikal. Abtheilung der königl. Bibliothek | 1 |
| Der Thomaner-Chor | 1 | Herr Freiherr von Perfall, C. | 1 |
| Die Concert-Direction | 1 | Herr Professor Planck, Geheimer Rath | 1 |
| Die Stadt-Bibliothek | 1 | Herr Dr. Riehl, W. H., Professor | 1 |
| Herr Becker, C. F. † | 1 | Herr v. Sahr, H., Tonkünstler | 1 |
| Herren Breitkopf und Härtel, Musikalienhandlung | 1 | <i>Münster.</i> | |
| Herr Prof. Dr. Carus | 1 | Herr Grimm, Julius O., Musikdirector | 1 |
| Herr Dresel, Otto | 1 | <i>Münster (Ober-Elsass).</i> | |
| Herr Dr. Engelmann, Wilh., Buchhändler | 1 | Frau Hartmann, Susanne | 1 |
| Frau Prof. Dr. Frege, Livia | 1 | <i>Neuburg a. d. Donau.</i> | |
| Herr Grabau, A., Tonkünstler † | 1 | Herr Unterbirker, Schullehrer | 1 |
| Herr von Herzogenberg, Heinrich, Tonkünstler | 1 | <i>Neuwied.</i> | |
| Frau von Holstein, Hedwig | 1 | Herr Steinhausen, F. C. W., Musikdirector | 1 |
| Herr Jadassohn, S., Musikdirector | 1 | <i>Nossen.</i> | |
| Herr Kirchner, Th., Musikdirector | 1 | Das königl. sächs. Seminar | 1 |
| Herr Klemm, C. A., Musikalienhändler | 1 | <i>Offenbach a/M.</i> | |
| Herr Dr. Klengel, J. † | 1 | Herr Friese, E., Concertmeister | 1 |
| Herr von Kolatschewsky | 1 | Herr Philips, Eugen | 1 |
| Herr Dr. Papperitz, Lehrer am Conservatorium der Musik | 1 | <i>Oldenburg.</i> | |
| Herr Dr. Petschke, Hofrath | 1 | Herr Dietrich, A., Hofkapellmeister | 1 |
| Herr Reinecke, C., Kapellmeister | 1 | <i>Plauen im Voigtl.</i> | |
| Herr Prof. Richter, E. F., Kantor u. Musikdirector † | 1 | Das königl. sächs. Seminar | 1 |
| Herr Professor Dr. Riedel, C., Musikdirector | 1 | <i>Rostock.</i> | |
| Herr Röntgen, Engelb., Concertmeister | 1 | Herr Steinmann, A., Referendar | 1 |
| Herr Dr. Rust, Wilh., Kantor an d. Thomasschule | 1 | | |
| Herren Schuberth & Co., Musikalienhandlung | 1 | | |
| Frau Dr. Seeburg | 1 | | |

| | Expl. | | Expl. |
|---|-------|--|-------|
| <i>Rüdesheim.</i> | | <i>Wandsbeck.</i> | |
| Herr von Beckerath, Rud. | 1 | Herr Eickhoff, Gymnasiallehrer | 1 |
| <i>Schleswig.</i> | | <i>Weimar.</i> | |
| Herr Freiherr von Lilienkron, Klosterpropst zu St. Johann | 1 | Herr Baron Walter von Goethe, Grossh. Kammerherr | 1 |
| | | Herr Kanonikus Dr. Liszt, Franz | 1 |
| <i>Schneeberg.</i> | | <i>Wernigerode.</i> | |
| Das königl. sächs. Seminar | 1 | Herr Trautermann, G., Musikdirector | 1 |
| <i>Schwerin.</i> | | <i>Wien.</i> | |
| Herr Dr. Mettenheimer, Medizinalrath und Grossherzogl. Leibarzt | 1 | Die Singakademie | 1 |
| Herr Trutschel, Anton, Musikalienhandlung | 1 | Herr Dr. Brahms, J., Tonkünstler | 1 |
| <i>Sondershausen.</i> | | Herr Brüll, Ignaz | 1 |
| Die fürstliche Hofkapelle | 1 | Herr van Bruyck, C., Tonkünstler | 1 |
| | | Herr Gutmann, J., Musikalienhandlung | 1 |
| <i>Spandau.</i> | | Herr Heuberger, Richard, Tonkünstler | 1 |
| Herr Schulz, Franz, Organist | 1 | Herr Jüllig, Franz | 1 |
| | | Herr Graf Laurencin | 1 |
| <i>Stettin.</i> | | Herr Mandyczewski, Eusebius, Tonkünstler | 1 |
| Herr Flügel, G., königl. Musikdir. u. Schlossorganist | 1 | Herr Richter, H., k. k. Hofopernkapellmeister | 1 |
| Herr Mayer, W., Stadtrath | 1 | Herr Schenner, Wilhelm, Professor | 1 |
| | | Herr Schmidt, R. † | 1 |
| <i>Strassburg im Elsass.</i> | | Frau Baronin Sina, Marie | 1 |
| Der akadem. Gesang-Verein an der Kaiser Wilhelms-Universität | 1 | Sr. Excellenz Herr Freiherr v. Vesque-Püttlingen, J., k. k. Sectionschef | 1 |
| Die kaiserliche Universitäts- und Landes-Bibliothek | 1 | Herr Wetzler, Ed., Musikalienhandlung | 1 |
| Herr Rautenburg, Zollinspector | 1 | Herr Dr. Zeller, K. | 1 |
| Herr Stockhausen, Franz, städtischer Musikdirector | 1 | <i>Wiesbaden.</i> | |
| <i>Stuttgart.</i> | | Der Cäcilienverein | 1 |
| Die königl. Hand-Bibliothek | 1 | Herr Bogler, C., Collaborator | 1 |
| Der Verein für klassische Kirchenmusik | 1 | Herr Ehlert, Louis, Professor † | 1 |
| Herr Abert, J. J., Hofkapellmeister | 1 | Herr Marburg, F., Hofkapellmeister a. D. † | 1 |
| Herr Fritze, W., Musikdirector † | 1 | Herr Wendel, C., Gesanglehrer † | 1 |
| Herr Pruckner, Dionys, Hofpianist | 1 | Herr Wolff, Leonhard, Musikdirector | 1 |
| Herr Zumsteeg, G. A., Musikalienhandlung | 1 | <i>Zehdenick.</i> | |
| | | Herr Saran, A., Superintendent | 1 |
| <i>Tarna Eörs.</i> | | <i>Zittau.</i> | |
| Herr Baron von Orzy, F. | 1 | Der Gymnasial-Chor | 1 |
| <i>Tübingen.</i> | | <i>Zwickau.</i> | |
| Die königliche Universitäts-Bibliothek | 1 | Der Musikverein | 1 |
| Herr Scherzer, O., Universitäts-Musikdirector | 1 | | |

A U S L A N D.

| BELGIEN. | | Expl. | | Expl. |
|---|--|-------|---|-------|
| <i>Antwerpen.</i> | | | Herr Löhr, George S. L. | 1 |
| Herr Possoz, H., Musikalienhandlung. | | 1 | <i>Liverpool.</i> | |
| <i>Brügge.</i> | | | Herr Audsley, G. A. | 1 |
| Herr Hoffmann, Musikalienhandlung | | 1 | <i>London.</i> | |
| <i>Brüssel.</i> | | | Das britische Museum | 1 |
| Die königliche Bibliothek | | 1 | Die Sacred Harmonic Society | 1 |
| Das Conservatorium der Musik | | 1 | Herr Armes, G. A. | 1 |
| Herr Gevaert, F. A., Director des Königl. Conservatoriums der Musik | | 1 | Herr Augener, George | 1 |
| Herr Graf von Hadelin Liedekerke-Beaufort | | 1 | Herr Barrow, S. | 1 |
| Herr Pardou, Felix, Tonkünstler | | 1 | Herr Benedict, Julius | 1 |
| Fräulein Reitz, Pauline | | 1 | Herr Bennett, J. R. | 1 |
| Herren Gebr. Schott, Musikalienhandlung | | 1 | Herr Best, W. T. | 1 |
| <i>Gent.</i> | | | Herr Cooper, G. | 1 |
| Das Conservatorium der Musik | | 1 | Herr Dannreuther, Ed., Professor | 1 |
| <i>Mons.</i> | | | Herren Dulau & Co., Buchhandlung | 1 |
| Die Akademie der Musik | | 1 | Herr Ellissen, Gustav | 1 |
| DÄNEMARK. | | | Herr Fowler, W. W. | 1 |
| <i>Copenhagen.</i> | | | Herr Goldschmidt, Otto, Professor | 1 |
| Die grosse Königliche Bibliothek | | 1 | Herr Grove, George | 1 |
| Der Musikverein | | 1 | Frau Hamilton, Nisbet | 1 |
| Herr Barnekow, Chr. | | 1 | Herr Herbert, George | 1 |
| Herr Prof. Gade, Niels W., Musikdirector | | 1 | Herr Hopkins, E. G. | 1 |
| Herr Hartmann, J. P. E., Professor | | 1 | Herr Jervis, Vincent | 1 |
| Herr Heise, P., Organist | | 1 | Herr Lemmens | 1 |
| Herr Graf Lerche, C. A. | | 2 | Herr May, E. Colett | 1 |
| Herr Winding, August, Tonkünstler | | 1 | Herr Novello, Ewer & Co., Musikalienhandlung | 2 |
| ENGLAND. | | | Herr Oakeley, H. S. | 1 |
| (Subscriptionen für England werden stets angenommen bei den Herren <i>Novello, Ewer & Co</i> , 1 Berners-Street, W. London.) | | | Herr Pauer, Ernst, Professor | 1 |
| <i>Bedale (Bolton Hall).</i> | | | Herr Prout, Ebenezer | 1 |
| Herr Powlett, Lucien | | 1 | Herr Quaritch, B. | 1 |
| <i>Brighton.</i> | | | Frau Stirling, E. | 1 |
| Herr Jones, G. A. D. | | 1 | Herr Werner, L. | 1 |
| <i>Cambridge.</i> | | | Herr Westbrook, W. J. | 1 |
| Die Universitäts-Bibliothek | | 1 | <i>Lowestoft b./Suffolk.</i> | |
| Herr Balfour, A. T. | | 1 | Fräulein Arnold | 1 |
| Herr Browning, Oscar, King's College | | 1 | <i>Manchester.</i> | |
| Herr Pendlebury, R. | | 1 | Herr Foulkes, W. | 1 |
| Herr Power, Joseph † | | 1 | Herr Hallé, C. | 1 |
| Herr Stanford, C. Villiers | | 1 | Herr Hecht, Eduard | 1 |
| <i>Edinburgh.</i> | | | <i>Manningham.</i> | |
| Die Universitäts-Bibliothek | | 1 | Herr Dr. Hayne, L. G. | 1 |
| Herr Dickson, Archibald | | 1 | <i>Oxford.</i> | |
| <i>Ely Cathedral.</i> | | | Herr Allehin, Howell † | 1 |
| Herr Dr. Chipp | | 1 | Herr Mee, F. H., Merton College | 1 |
| <i>Exeter.</i> | | | <i>Slough.</i> | |
| Herr Bury, Alfred | | 1 | Herr Ouseley, F., Baronet | 1 |
| Herr Hake, E. | | 1 | <i>Sydenham.</i> | |
| <i>Henley.</i> | | | Herr Barry, C. A. | 1 |
| Herr Thorne, E. H. | | 1 | <i>Tenbury.</i> | |
| <i>Leeds.</i> | | | Herr Ouseley, Gore, Professor | 1 |
| Herr Atkinson, J. W. | | 1 | <i>Uppingham.</i> | |
| Herr Dr. Spark, W. | | 1 | Herr David, Paul | 1 |
| | | | <i>York.</i> | |
| | | | Herr Darnell, Rob. M., Capitain d. 1. York-Regim. | 1 |
| | | | Herr Lunn, J. R. | 1 |

| FRANKREICH. | Expl. | <i>Neapel.</i> | Expl. |
|---|-------|--|-------|
| <i>Carcassonne.</i> | | Herr Florimo, Fr., Bibliothekar | 1 |
| Herr de Rolland du Roquan, Charles | 1 | <i>Rom.</i> | |
| <i>Hävre.</i> | | Herr Wichmann, H., Musikdirector | 1 |
| Herr Oechsner, A. | 1 | NIEDERLANDE. | |
| <i>Lyon.</i> | | <i>Haag.</i> | |
| Herr Rivet, Theodor | 1 | Herr Nicolai, W. F. G., Musikdirector | 1 |
| <i>Montpellier.</i> | | <i>Middelburg.</i> | |
| Herr Laurens, Secretair der medicinischen Facultät | 1 | Herr de Jonge van Ellemeet | 1 |
| <i>Nantes.</i> | | <i>Rotterdam.</i> | |
| Herr Crahay, L. | 1 | Die Gesellschaft zur Beförderung der Tonkunst | 1 |
| <i>Paris.</i> | | Herr S. von Lange | 1 |
| Die National-Bibliothek | 1 | Herr Serruys, Alex., Gen.-Consul | 1 |
| Das Conservatorium der Musik | 1 | NORWEGEN. | |
| Der Prinz von Villafranca † | 1 | <i>Christiana.</i> | |
| Herr Alkan, Professor | 1 | Herr Lindemann, L. M., Organist | 1 |
| Herr Baudouin, Tonkünstler | 1 | Herr Stang, W. B., Dr. phil. | 1 |
| Herr Behrens, Ad. | 1 | RUSSLAND. | |
| Herr von Beriot, Sohn | 1 | <i>Helsingfors.</i> | |
| Herr Bernard, Em. | 1 | Herr Faltin, R., Univ.-Musikdirector | 1 |
| Frau Gräfin Branicka † | 2 | <i>Moskau.</i> | |
| Herr Bussine, Romain, Professor | 1 | Herr Jürgenson, P. J., Musikalienhandlung | 1 |
| Herr de Courcel | 1 | Herr Tanejew, Sergli, Pianist | 1 |
| Herr Damcke, B. † | 1 | <i>St. Petersburg.</i> | |
| Herren Durand, Schönewerk & Comp., Musikalienhandlung | 1 | Die russische Musikgesellschaft | 1 |
| Herren Durdilly & Co., V., Musikalienhandlung | 1 | Herr Albrecht, Robert | 1 |
| Herr von Froberville, E. | 1 | Herr Becker, Carl, Staatsrath † | 1 |
| Herr Gouvy, Th. | 1 | Herr Bernard, M., Musikalienhandlung | 1 |
| Herr Guilmant, Alex. | 1 | Herr Brassin, Louis, Professor am Conservatorium der Musik † | 1 |
| Herr Heyberger, J., Musikdirector | 1 | Herr Büttner, A., Musikalienhandlung | 1 |
| Herr Lamoureux, Charles | 1 | Herr Safonow, W., Tonkünstler | 1 |
| Madame de Lavergne | 1 | <i>Riga.</i> | |
| Herr Legoux | 1 | Die Stadtbibliothek | 1 |
| Herr Lenepveu | 1 | Herr Bergner, W., Organist | 1 |
| Fräulein Lewkowitz | 1 | Herr Pacht, Pastor † | 1 |
| Herr von Lombardiére | 1 | Herr von Rudnitzki, Geh. Rath | 1 |
| Madame Marjolin-Scheffer | 1 | <i>Walk.</i> | |
| Herr Pfeiffer, Georges J. | 1 | Herr Ulmann, Dr. L. | 1 |
| Herren Pleyel, Wolf & Co. | 1 | <i>Warschau.</i> | |
| Madame de Ridder | 1 | Herr Freyer, A., Organist | 1 |
| Herr Rodrique, E., Bankier | 1 | SCHWEDEN. | |
| Herr Sainbris | 1 | <i>Lund.</i> | |
| Herr Guillot de Sainbris | 1 | Die musikalische Kapelle | 1 |
| Herr Saint Saëns, Camille, Tonkünstler | 1 | <i>Norköping.</i> | |
| Herr Abbé Seigneur | 1 | Herr Anjou, N. J., Just. u. Rathsherr † | 1 |
| Frau Szarvady, Wilhelmine | 1 | <i>Stockholm.</i> | |
| Herr Tavernier, P. | 1 | Die königliche Musik-Akademie | 1 |
| Herr Tellefsen, T. D. A. † | 1 | Herr Hallström, Ivar | 1 |
| Frau Viardot-Garcia, Pauline | 1 | Herr Lindblad, A. F. † | 1 |
| Herr Wittmann, Hugo | 1 | Herr Rubenson, F. A. | 1 |
| Herr Wolff, A., Tonkünstler | 1 | <i>Upsala.</i> | |
| <i>Pau.</i> | | Die königliche akademische Kapelle | 1 |
| Madame de St. Cricq Dartigaux † | 1 | | |
| ITALIEN. | | | |
| <i>Mailand.</i> | | | |
| Das Conservatorium der Musik | 1 | | |
| Herr Hoepli, U., Buchhandlung | 1 | | |

| SCHWEIZ. | Expl. | VEREINIGTE STAATEN. | Expl. |
|---|-------|---|-------|
| <i>Basel.</i> | | <i>Baltimore.</i> | |
| Der Gesangsverein | 1 | Peabody Institute, Musical Library | 1 |
| Herr Dr. Bagge, Selmar, Director der Allgemeinen Musikschule | 1 | <i>Boston.</i> | |
| Herr Glaus, Alfred, Organist | 1 | Harvard, Musical Association | 1 |
| Herr Löw, Rudolph, Tonkünstler | 1 | Herr Leonhard, Hugo † | 1 |
| Herr Riggenschuh Stehlin | 1 | Herr Dr. Tuckerman, S. P. | 1 |
| Herr Thurneysen, E. | 1 | <i>Cambridge (Massachusetts).</i> | |
| Herr Volkland, A., Kapellmeister | 1 | Harvard College Library | 1 |
| Herr Walther, A., Musikdirector | 1 | <i>Ft. Dodge, (Iowa.)</i> | |
| <i>Bern.</i> | | Herr Gray, R. S. | 1 |
| Die Eidgenössische Musikgesellschaft | 1 | <i>Hartford (Connecticut).</i> | |
| <i>Lausanne.</i> | | Herr Lyman, Christopher C. | 1 |
| St. Cäcilia, Gesangsverein | 1 | <i>Montréal (Canada).</i> | |
| Herr Benda, B., Musikalienhandlung | 1 | Herr Warren, S. P. | 1 |
| <i>Schaffhausen.</i> | | <i>New-Haven.</i> | |
| Herr Imhof, Pfarrer | 1 | Yale College | 1 |
| <i>Winterthur.</i> | | <i>New-York.</i> | |
| Herr Rieter-Biedermann, J., Musikalienhandlung | 1 | Herr Eddy, Clarence | 1 |
| <i>Zürich.</i> | | Herren Martens Brothers, Musikalienhandlung | 1 |
| Herr Hegar, Friedrich, Musikdirector | 1 | Herr Dr. Ritter, Fr. L. | 1 |
| Herr Dr. Poole, Reginald Laue, M. A. | 1 | Herr Schirmer, G., Musikalienhandlung | 1 |
| Frau Schnyder von Wartensee | 1 | Herr Stechert, Gustav, Buchhandlung | 1 |
| SPANIEN. | | Herr Thomas, Theodor | 1 |
| <i>Madrid.</i> | | Herren Westermann & Co., Buchhandlung | 1 |
| Herren Bailly-Bailliere | 1 | <i>Oberlin.</i> | |
| | | Herr Cady, Calvin B. | 1 |
| | | <i>Ogdensburg.</i> | |
| | | Herr Dumouchel, Edouard A. | 1 |

Joh. Seb. Bach's Kirchencantaten.

Fünfzehnter Band.

N^o. 141—150.

141. Das ist je gewißlich wahr.
142. Uns ist ein Kind geboren.
143. Lobe den Herrn, meine Seele.
144. Nimm, was dein ist, und gehe hin.
145. So du mit deinem Munde bekennest Jesum.
146. Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich Gottes eingehen.
147. Herz und Mund und That und Leben.
148. Bringet dem Herrn Ehre seines Namens.
149. Man singet mit Freuden vom Sieg.
150. Nach dir, Herr, verlanget mich.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft

zu Leipzig.

VORWORT.

Joh. Seb. Bach's Kirchencantaten Nr. 141—150.

Cantate CXLI Seite 3.

Das ist je gewisslich wahr.

Vorlage: Partiturnabschrift im Besitze der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Revisionsbemerkungen: Der Text ist entnommen aus:

Auffmunterung*)
zur
Andacht,
oder:
Musicalische
Texte,
über
Die gewöhnlichen Sonn- und
Fest-Tags Evangelien durchs
gantze Jahr,
Gott zu Ehren
aufgeführt
von
der Hoch-Fürstl. Capelle
zu Eisenach.

Daselbst gedruckt und zu finden bey Johann
Adolph Boëtio. 1720.

Die Vorrede unterzeichnet:

Eisenach, den 22 Martii
1720

Johann Friedrich Helbig
Fürstl. Sächs. Regierungs,
Secretarius.

Von Seite 5 ab:

Am dritten Advent-Sonntag.

I Tim. I. V. 15.

Das ist je gewisslich wahr, und ein theuer werthes Wort,
dass Christus Jesus kommen ist in die Welt, die Sünder seelig zu machen ff.

Den Beschluss des Textes bildet Dr. Martin Luther's Dichtung:

Choral.

Christe, du Lamm Gottes, der du trägst die Sünde
der Welt, erbarme dich unser.
Christe, du Lamm Gottes, der du trägst die Sünde
der Welt, erbarme dich unser.
Christe, du Lamm Gottes, der du trägst die Sünde
der Welt, gib uns deinen Frieden. Amen!

*) Ein Exemplar im Besitze der gräflich stolbergischen Bibliothek zu Wernigerode. Hb. 1197.

Folgende Stellen der Vorlage wurden geändert:

- Seite 3, Tact 4, 8. Achtel $\left\{ \begin{array}{l} \text{der 2. Oboe } \bar{f}\bar{s} \text{ statt } \bar{e}. \\ \text{der Viola } \bar{c} \text{ statt } \bar{e}. \end{array} \right.$
- Seite 3, Tact 5, 7. und 8. Achtel der 1. Oboe \bar{a} statt \bar{e} .
- Seite 3, Tact 6, $\left\{ \begin{array}{l} \text{6. Achtel der 1. Oboe } \bar{f}\bar{s} \text{ statt } \bar{e}. \\ \text{4. Achtel der Viola } \bar{a} \text{ statt } \bar{g}. \end{array} \right.$
- Seite 3, Tact 8 die beiden letzten Noten der 1. Violine als Achtel gestrichen statt der Balkenunterlage $\underline{\underline{\quad}}$.
- Seite 4, Tact 4 die beiden letzten Viertel der 1. Oboe eine Terz zu hoch notirt $\bar{h} \bar{h} \bar{a} \bar{g} \bar{g}$; vergleiche die 2. Violine.
- Seite 4, Tact 5, 4. Achtel der Viola \bar{h} statt \bar{d} .
- Seite 4, Tact 6, 1. Viertel der 2. Violine \bar{d} statt \bar{g} .
- Seite 5, Tact 2; 7. und 8. Note des Sopran $\bar{c}\bar{i}\bar{s} \bar{d}$ statt $\bar{h} \bar{c}\bar{i}\bar{s}$.
- Seite 5, Tact 3, 4. Viertel des Sopran \sharp vor \bar{d} statt vor \bar{c} .
- Seite 5, Tact 7 die 4 ersten Noten des Continuo a statt g .
- Seite 5, Tact 8, 2. Achtel der Viola \bar{a} statt \bar{g} .
- Seite 6, Tact 2, 4. Viertel der 2. Oboe nicht ausgeschrieben, sondern die Bezeichnung: col Viola; da hier der Ton a , den die Oboe nicht hat, erscheint, musste ein Ersatz geschafft werden, der, mit kleinen Köpfen gestochen, eingefügt wurde.
- Seite 6, Tact 6, 5. Achtel der 2. Violine \bar{d} statt \bar{e} .
- Seite 6, Tact 7, 4. Achtel des Continuo e statt d .
- Seite 7, Tact 1, 5. Achtel des Continuo G statt H .
- Seite 7, Tact 2, $\left\{ \begin{array}{l} \text{6. Note der 1. Oboe } \bar{h} \text{ statt } \bar{a}. \\ \text{die ersten 4 Noten der 2. Violine } \bar{c} \text{ statt } \bar{d}. \\ \text{das 3. und 4. Achtel des Singbass } \bar{d} \bar{f}\bar{s} \text{ statt } \bar{f}\bar{s} \bar{d}. \end{array} \right.$
- Seite 7, Tact 5, 7. und 8. Note des Alt $\bar{e} \bar{a}$ statt $\bar{f}\bar{s} \bar{g}$.
- Seite 7, Tact 7, 8. Achtel des Tenor $\bar{f}\bar{s}$ statt a .

Zweifelhaft sind die beiden ersten Hälften folgender Tacte:

A. 

1. Violine

Seite 7, letzter Tact: Viola und Tenor

Singbass und Continuo

und S. 8, Tact 3: 

B.

Bevor wir A B gegenüberstellen, ist es nothwendig, die erste Hälfte des Tactes 5 der Seite 7 mit A zu vergleichen. Der Sopran und der Continuo sind in beiden Fällen gleich, in zweiterem erscheint der Alt eine Octave höher gelegt in der 1. Violine, beide Oberstimmen stehen also im doppelten Contrapuncte der Octave. Nimmt man nun diese drei Stimmen bei A als die gedachten an, so collidirt das g im zweiten Achtel der Viola mit dem Continuo und wurde in \bar{d} geändert; möglicherweise ist auch das vierte Achtel verschrieben und soll \bar{e} statt \bar{d} heissen. Erwägt man fernerhin, dass B trotz der geänderten Violine- und Continuo Stimme, die um einen Ton erhöhte Nachbildung von A ist, so erschien es gerechtfertigt, die Correctur in diesem Sinne auszuführen.

Seite 8, Tact 3 das letzte Sechszehntel der Oboen und des Sopran ist Zusatz, vergleiche die Parallelstellen.

Seite 8, Tact 4 die erste Note \bar{e} der 2. Oboe, mithin der die Periode abschliessende Ton fehlt und musste ergänzt werden.

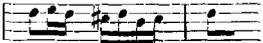
Seite 8, Tact 7 $\left\{ \begin{array}{l} \text{die Stielung des Sopran } \bar{v} \bar{v} \bar{v} \bar{v} \bar{v} \bar{v} \text{ statt} \\ \text{1. Achtel des Tenor } \bar{c} \text{ statt } \bar{d}. \end{array} \right.$

Seite 9, Tact 1, 6. Achtel der Viola \bar{c} statt \bar{e} ; vergleiche den folgenden Tact.

Seite 9, Tact 2, 5. bis 8. Achtel des Tenor $\bar{h} \bar{h} \bar{c} \bar{e}$ statt $\bar{c} \bar{e} \bar{a} \bar{a}$; vergleiche die Viola.

Seite 9, Tact 3, $\left\{ \begin{array}{l} 1. \text{ Achtel der } 1. \text{ Oboe } \bar{a} \text{ statt } \bar{h}. \\ 2. \text{ Oboe } \bar{g} \text{ statt } \bar{h}. \\ 8. \text{ Achtel der } 2. \text{ Violine } \bar{h} \text{ statt } \bar{g}. \\ 3. \text{ Note des Alt } \bar{d} \text{ statt } e. \end{array} \right.$

Seite 9, Tact 5 sind die beiden letzten Viertel der 2. Oboe nicht ausgeschrieben, sondern es gilt noch die Bezeichnung des vorhergehenden Tactes: coll' Oboe I, im Tacte 6 steht: col Viola. Zur Einführung in letztere Stimme sind die mit kleinen Köpfen gestochenen Noten zugesetzt worden.

Seite 10, Tact 3, 3. und 4. Viertel der 1. Oboe und 2. Violine ; nach Seite 10, Tact 5 geändert.

Seite 11, 2. Accolade, Tact 2, 2. Achtel der 2. Violine \bar{d} statt \bar{a} .

Seite 12, Tact 6, 1. Viertel der 1. Oboe \bar{g} statt \bar{h} .

Seite 12, 3. Accolade, Tact 1, 1. und 2. Achtel der 1. Oboe $\bar{g} \bar{h}$ statt $\bar{h} \bar{d}$.

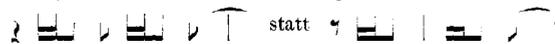
Seite 12, 3. Accolade, Tact 5, 4. Achtel der 2. Violine $\bar{f}\bar{s}$ statt e .

Seite 13, Tact 4 bis 6 bringt die Vorlage folgenden Text: »falsche Heuchelci ihm in Alleme; derselbe deckt sich nicht mit den Noten. Die richtigen Textworte wurden dem oben bezeichneten Buche entnommen.

Seite 14, 3. Accolade, Tact 1, 3. Viertel des Alt $\bar{f}\bar{s}$ statt a .

Seite 14, 4. Accolade, Tact 3, 3. Viertel des Continuo g statt e .

Seite 15, Tact 2 der Singbass die Pause und Stielung



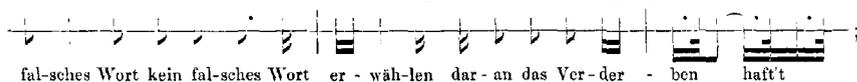
Seite 15, Tact 2, 8. Achtel der Viola e statt $f\bar{s}$.

Seite 16, Tact 2, 6. Achtel des Continuo H statt A .

Seite 16, Tact 4, 1. Viertel der 2. Violine $\bar{c}\bar{is}$ statt \bar{a} .

Seite 16, 2. Accolade, Tact 1, 5. und 8. Achtel des Continuo, die \sharp oberhalb der Noten sind Zusatz, vergleiche Seite 16, Tact 1, erste Hälfte.

Seite 16, 2. Accolade, Tact 4 f ist der Text auf folgende Weise untergelegt:



eine Änderung vorzunehmen erschien nothwendig.

Seite 16, 3. Accolade, Tact 4, 7. Achtel des Continuo e statt H .

Cantate CXLII (Seite 19).

Uns ist ein Kind geboren.

Vorlage: Partiturabschrift im Besitze der Königlichen Bibliothek zu Berlin. Dieselbe ist nach einer Penzel'schen Abschrift von A. Werner copirt, denn am Schlusse finden sich folgende Bemerkungen:

C. F. Penzel scr.
Leip. 1756 8 Maj und
geschr. von Ant. Werner
Wien den 17 Juli 1843.

Revisionsbemerkungen: Den Neumeisterschen*) Text finden wir, wennauch mit der Bach'schen Fassung nicht genau übereinstimmend, in folgenden drei Sammlungen:

*) Erdmann Neumeister, Pastor zu St. Jacobi und Scholarcha in Hamburg (1670—1756).

1) Geistliches*)
Singen
und
Spielen /
Das ist:
Ein Jahrgang
von Texten /
welche
dem dreyeinigen Gott
zu Ehren
bei öffentlicher Kirchen-Versammlung
in Eisenach
musicalisch aufgeführt werden
von
Georg. Philip. Telemann,
F. S. Capellmeister und Secr.

Gotha, gedruckt bei Christoph Reyheru /
F. S. Hof-Buchdr. 1711.

von Seite 12 ab also lautend:

Fer. 1. Nativit. Christi

Esa. IX. v. 6.

Uns ist ein Kind gebohren / ein
Sohn ist uns gegeben.
Dein Geburts-Tag ist erschienen /
So erfordert meine Pflicht /
Dich / mein Jesu / zu bedienen.
Doch ich Armer weiss gar nicht /
Was ich suche / was ich finde /
Welches dir zum Angebinde /
Als ein heilig Opfer / tügt /
Und dich / grosser Gott / vergnügt.

Psal. LXIX. v. 31.

Ich will den Nahmen Gottes
loben mit einem Liede / und will ihn
hoch ehren mit Danck.

1.

Jesu / dir sey Danck gesungen!
Jesu / dir sey Ehr und Ruhm /
Denn das Looss ist mir in allen /
Auf das lieblichste gefallen /
Du / du bist mein Eigenthum.
Jesu / dir sey Danck gesungen!
Jesu / dir sey Ehr und Ruhm.

Inmanuel / ach zürne nicht /
Dass ich dich meine nenne.
Ich / der ich mich zur Nichtigkeit bekenne /
Dich / der du höher bist
Als aller Himmel Himmel ist.
Jedoch / da dein Mund selber spricht /
Du wärest mein /
Und ich auch dein;
So wirst du dir gefallen lassen /
Dass dich mein Geist und Glaube darff umfassen.

*) Ein Exemplar im Besitze des Herrn Professor Dr. Philipp Spitta in Berlin.

Doch muss ich selbst auf mich erzürnet seyn /
 Dass ich die Freude nicht so hertzlich kan entdecken /
 Die dein Gebuhrts-Tag will erwecken.
 Wicwohl auch schwaches Lallen /
 Wird dir durch Lob und Preiss gefallen.

2.

Jesu / dir sey Lob gesungen /
 Ich bin dein / und du bist mein.
 Darzu hast du mich erkohren /
 Dir / wie*) du mir gleich gebohren /
 In dem Himmel gleich zu seyn.
 Jesu / dir sey Lob gesungen /
 Ich bin dein / und du bist mein.

3.

Jesu / dir sey Preiss gesungen /
 Denn ich bin durch dich erlöst:
 Nichts betrübet das Gemüthe /
 Da mein Hertz durch deine Güte /
 Ueberschwenglich wird getröst.
 Jesu / dir sey Preiss gesungen /
 Denn ich bin durch dich erlöst.

Das**) hat er alles uns gethan /
 Sein grosses Lieb zu zeigen an;
 Des freu sich alle Christenheit /
 Und danck' ihm des in Ewigkeit. Kyrie Eleison.

2) Tit. Herrn***)
 Erdmann Neumeisters
 fünffache
 Kirchen Andachten
 bestehend
 in theils einzeln, theils niemahls
 gedruckten
 Arien, Cantaten und Oden
 auf alle
 Sonn- und Fest-Tage
 des gantzen Jahres.
 Herausgegeben
 von
 G. T.

Leipzig
 In Verlegung Joh. Grossens Erben.
 Anno 1717.

Die Vorrede unterzeichnet: Gottfried Tilgner.
 Von Seite 605 ab derselbe Wortlaut wie in der Ausgabe von 1711.

* Die Ausgabe von 1726 hat hier: weil du mir gleich gebohren.
 **) V. 7 des Kirchenliedes: »Gelobet seist du, Jesu Christ« von Dr. M. Luther.
 ***) Ein Exemplar im Besitze des Herrn Professor Dr. Philipp Spitta in Berlin.

3) **Herrn*)**
 Erdmann Neumeisters
 Fortgesetzte Fünffache
 Kirchen-
 Andachten /
 in
 Drey neuen Jahrgängen /
 auf alle Sonn- und Fest-
 auch
 Apostel-Tage;
 Denen noch beygefüget
 andere Geistliche Kirchen Stücke
 und Gedichte /
 zu öffentlichen Solennitäten und auch zur
 Privat-Andacht gehörig.
 Mit Vergünstigung des Herrn Auctoris
 zusammen getragen
 von
 einem Liebhaber der geistlichen Poesie.

Hamburg /
 Zu finden im Kissnerischen Buchladen / 1726.

Die Vorrede unterzeichnet: J. E. Müller, S. M. Cand.

Erster Jahrgang

von Seite 10 ab also lautend:

Am I Weynachts-Feyertage.

Esaia IX. v. 6.

Uns ist ein Kind gebohren, ein Sohn ist uns gegeben, welches Herrschafft ist auf seiner Schulter. Und er heisset Wunderbar, Rath, Krafft, Held, ewig Vater, Friede-Fürst.

Gott lob! Die Zeit ist wiederum zugegen,
 Und mit derselben aller Segen,
 Den GOTTes Sohn den Menschen hat gebracht,
 Da er als Mensch auf Erden kommen.
 O auserwählte Nacht,
 Wo der die Welt zuerst betrat,
 Der alle Welt geschaffen hat!
 O Nacht! o schöne Nacht!
 Die durch ihr Licht und Pracht
 Den Tagen ihren Preiss genommen.
 Ach! holdes Kind, mein Bruder und mein Leben!
 Was soll ich dir vor deine Liebe geben?
 Da ich so arm und dürfftig bin.
 Vergönne mir,
 Mein Hertz legt sich bey deiner Krippen
 Zu einem Opfer hin.
 Ich bringe hier
 Die Farren meiner Lippen,
 Ich werffe mich vor dir
 In Geist und Andacht nieder,
 Und singe Lob- und Freuden-Lieder.

*) Ein Exemplar in der Stadtbibliothek zu Hamburg. Realcat. PO. Vol. VI, p. 4.

1.

Jesu, meines Lebens Leben!
 JEsu, meines Todes Tod!
 Wärest du nicht Mensch geboren.
 O wie stünd es da um mich?
 Ausser dir und ohne dich
 Wär ich ewiglich verlohren.
 Aber nun hats keine Noth,
 Da du dich vor mich gegeben.
 JEsu, meines Lebens Leben!
 JEsu, meines Todes Tod!

2.

JEsu, deiner Engel Freude!
 JEsu, aller Menschen Heyl!
 Lass dich doch im Glauben küssen.
 O wie lieblich bist du mir?
 Ohne dich und ausser dir
 Mag ich kein Vergnügen wissen;
 Du bist meines Hertzens Theil,
 Du nur bist der Seelen Weyde.
 JEsu, deiner Engel Freude!
 JEsu, aller Menschen Heyl!

Du heissest Wunderbar;
 Denn welche Wunder stellst du dar,
 Da du, als wahrer GOtt, ein wahrer Mensch bist worden?
 Du heissest Rath,
 Der unsre Seeligkeit vermittelt hat.
 Du heissest Kraft:
 Der durch den Geist der Gnaden
 Mir Schwachen Stärke schafft.
 Du heissest Held;
 Kein Feind, Tod, Teufel, Höll und Welt,
 Kan mir nun weiter schaden.
 Und wie du ewig Vater bist,
 So weiss ich auch, wer mein Versorger ist.
 Du heissest Friede-Fürst,
 Weil du mich hier und dort mit Friede krönen wirst.
 So bist du mein, und ich bin dein:
 Solt ich in Freuden denn nicht überschwenglich seyn?

Voll Freuden will ich leben
 Bis auf den letzten Hauch.
 Voll Freuden will ich auch
 Das Leben von mir geben.
 Das macht, weil mich mein JEsus liebt,
 So leb' und sterb' ich unbetrübt.

Halleluja*): Gelobt sey GOtt! Singen wir
 all aus unsers Hertzens Grunde. Denn GOtt
 hat heut gemacht solch' Freud, der wir verges-
 sen soll'n zu keiner Stunde.

*) V. 5 des Kirchenliedes: »Wir Christenleut hab'n jetzund Freude« von Magister W. Caspar Fugger.

Ebendasselbst Anhang

von Seite 147 ab, also lautend:

Text- und andere Andachten.
Auf Weyhnachten.
Esa. IX v. 6.

Uns ist ein Kind geboren! Ein Sohn ist uns gegeben!
Dein Geburtstag ist erschienen.
So erfordert meine Pflicht,
Dich, mein Jesu, zu bedienen.
Doch ich Armer weiss gar nicht,
Was ich suche, was ich finde,
Welches dir zum Angebinde
Als ein heilig Opfer tügt,
Und dich, grosser Gott, vergüßt.

Psal. LXIX v. 31. 32.

Ich will den Nahmen Gottes loben mit einem Liede / und will ihn hoch ehren mit Danck. Das wird den Herrn bass gefallen / denn ein Farr / der Hörner und Klauen hat.

Alles, was ich bin und habe,
Ist schon dein Geschenck und Gabe.
Erd' und Hiimmel ist auch dein.
Doch wenn ich mit Lob und Preise
Meine Schuldigkeit erweise,
Das wird dir gefällig seyn.

Hebr. XIII v. 15. 16.

So lasset uns nun opfern durch ihn das Lobopfer Gott allzeit / das ist / die Frucht der Lippen / die seinen Nahmen bekennen. Denn solche Opfer gefallen Gott wohl.

| | |
|-------------------------------------|--|
| 1. | } derselbe Wortlaut wie in der Ausgabe von 1711. |
| Jesu, dir sey Danck gesungen! etc. | |
| 2. | |
| Jesu, dir sey Lob gesungen! etc. | } |
| 3. | |
| Jesu, dir sey Preiss gesungen! etc. | |

Esa. XLIX. v. 13.

Jauchzet ihr Himmel! Freue dich Erde! Lobet ihr Berge mit Jauchzen! Denn der Herr hat sein Volck getröstet / und erbarmet sich seiner Elenden.

Dem Recitativ »Immanuel« (Seite 37) fehlt in der Abschrift der Text, auch decken sich die Noten nicht mit den Textworten der Gothaer und Leipziger Ausgabe. Der Zusatz ist eine Conjectur des Herrn Professor Dr. Philipp Spitta, zu Grunde liegt derselben die Dichtung obengenannter Drucke.

Die Textworte zum Choral (Seite 40) finden sich als V. Vers des Kirchenliedes »Wir Christen-leute« gedichtet von W. Caspar Fugger, Diaconus zu Dresden.

Folgende Stellen der Vorlage wurden geändert:

Seite 25, Tact 2, 4. Viertel der Viola \bar{h} (als Viertelnote); wurde nach der Altstimme corrigirt.

Seite 26, 2. Accolade, Tact 4, 1. Achtel der Viola \bar{c} statt \bar{e} .

Seite 34, 2. Accolade, Tact 7, 2. Note der 2. Violine \bar{c} statt \bar{a} ; wurde nach der Sopranstimme corrigirt.

Seite 35, Tact 5, 3. Note der Viola \bar{g} statt \bar{h} ; vergleiche die beiden folgenden Tacte.

Die Violinstimme zum Choral (Seite 40 bis 42) weist einige Schreibfehler auf, die sich jedoch durch Vergleichung mit Parallelstellen beseitigen liessen und aus diesem Grunde nicht einzeln aufgeführt werden.

Schliesslich sei auf die in der Viola aufwärts geführten Septimen Seite 26, von Tact 4 zu 5, Seite 33, von Tact 5 zu 6, und Seite 33, 2. Accolade, von Tact 4 zu 5 aufmerksam gemacht.

Cantate CXLIII (Seite 45).

Lobe den Herrn, meine Seele.

Vorlage: Partiturabschrift im Besitze der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Revisionsbemerkungen: Der Text ist entnommen

a. dem Psalm 146.

V. 1 für den Chor »Lobe den Herrn, meine Seele« (Seite 45),

V. 5 für das Recitativ »Wohl dem, dess Hülfe der Gott Jakobs ist« (Seite 54),

V. 10 für die Bass-Arie »Der Herr ist König« (Seite 59) und

b. dem Kirchenliede »Du Friedefürst, Herr Jesu Christ« des Magister Ludwig Helmbold, Superintendent in Mühlhausen (1529—1598)

V. 1 für den Choral »Du Friedefürst, Herr Jesu Christ« (Seite 53),

V. 3 für den Schlusschor »Gedenk, Herr Jesu« (Seite 66).

Die beiden letzten Sätze mit der Melodie des angeführten Kirchenliedes.

Nach der Vorlage fehlen in der Arie »Jesu, Retter deiner Heerde« von Tact 3 bis 10 der Seite 64 die Textworte; diese wurden parenthesesirt hinzugefügt.

Folgende Stellen der Vorlage wurden geändert:

Seite 50, Tact 4 die 3 letzten Noten des Alt $c \bar{c} c$ statt $g g f$.

Seite 51, Tact 4, 6. Achtel der Viola e statt \bar{f} .

Seite 53, Tact 1, 5. Achtel des Continuo c statt B .

Seite 53, 2. Accolade, Tact 3 der Continuo ebenso notirt, wie im vorhergehenden Tacte; die ersten 3 Viertel wurden ergänzt nach Seite 54, 4. Accolade, Tact 3 und 4, die Noten des mit kleinen Köpfen gestochenen vierten Viertels sind Zusatz.

Seite 54, Tact 1, 3. Note der Violinen \bar{es} statt \bar{d} .

Seite 54, 2. Accolade, Tact 1, 6. Note der Violinen a statt \bar{f} .

Seite 54, 2. Accolade, Tact 3, 5. Achtel des Continuo g statt f .

Seite 54, 5. Accolade, Tact 4 in der zweiten Hälfte der Continuo die Note G im Werthe zweier Viertel, hierfür wurde fürs dritte Viertel eine Pause, fürs vierte die Note G als Viertel gesetzt.

Seite 55, Tact 2, 1. Viertel der 1. Violine ; nach dem gleichen Tacte Seite 58, 2. Accolade, Tact 3 verbessert.

Seite 56, 2. Accolade, Tact 3, 1. Achtel des Tenor $\frac{3}{4}$ vor h ; von der Aufnahme dieses wurde Abstand genommen; ferner hat das letzte Achtel die Balkenunterlage  statt .

Seite 57, Tact 1, 5. Achtel der Viola \bar{c} statt B .

Seite 60, 2. Accolade, Tact 1, 2. Viertel des Singbass d statt f .

Seite 65, Tact 3, 2. und 3. Viertel des Continuo um eine Terz zu hoch geschrieben $b a g f es$ statt $g f es d c$.

Seite 65, 2. Accolade, Tact 2, 8. Achtel des Fagott \bar{c} statt b .

Seite 65, 2. Accolade, Tact 3, 3. Viertel des Tenor  ; die 3 letzten Noten um eine Secunde zu hoch notirt.

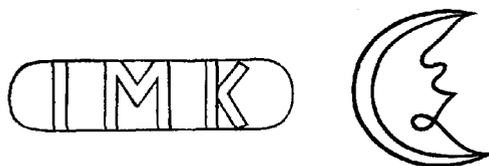
Seite 67, Tact 2, 2. Achtel der 2. Violine \bar{a} statt \bar{f} .

Seite 67, Tact 5. 6. und 7. Note der 1. Violine (die 2. Violine ist nicht ausgeschrieben) $\bar{d} \bar{c}$; hierfür wurde $\bar{es} \bar{e}$ gewählt, doch bleibt es zweifelhaft, ob diese Noten die vom Componisten gedachten gewesen sind.

Cantate CXLIV (Seite 77).

Nimm, was dein ist, und gehe hin.

Vorlage: Autographe Partitur im Besitze der Königlichen Bibliothek zu Berlin, mit der handschriftlichen Überschrift: »J. J. Dominica Septuagesimae. Concerto.« und den Wasserzeichen:



Revisionsbemerkungen: Im Drucke erschienen bereits früher

a. die ganze Cantate unter dem Titel: »Kirchengesänge | für | Solo- und Chor-Stimmen, | mit | Instrumental-Begleitung | von | Johann Sebastian Bach. | | | Dominica septuagesimae: | »Nimm was dein ist und gehe hin« | Partitur | mit unterlegter Pianoforte-Begleitung | von J. P. Schmidt. | Verlag und Eigenthum | von Trautwein & C^o in Berlin. Verlagsnummer 824.

b. die Choräle Seite 87 und 92 in

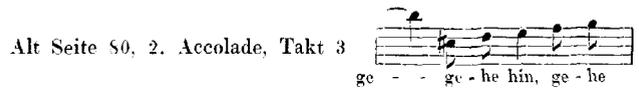
α. Johann Sebastian Bach's | mehrstimmige | Choralgesänge und geistliche Arien. | Zum ersten Mal unverändert nach authentischen Quellen | mit ihren ursprünglichen Texten | und mit den nöthigen kunsthistorischen Nachweisungen | herausgegeben von | Ludwig Erk. | Neue Ausgabe. | Leipzig, C. F. Peters. | 1. und 2. Theil. Verlagsnummern 3339 und 4457 unter I Nr. 124 und 132;

β. 371 | vierstimmige Choralgesänge | von | Johann Sebastian Bach. | Vierte Auflage. | Leipzig, Breitkopf & Härtel. Verlagsnummer Volks-Ausgabe 10 unter Nr. 65 und 265.

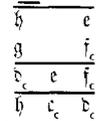
Der Text des ersten Chores »Nimm, was dein ist« (Seite 77) ist dem Evangelium St. Matthäi Kapitel 20 Vers 14, der des Chorals (Seite 87) dem Kirchenliede: »Was Gott thut, das ist wohlgethan« (Vers 1) von Magister Samuel Rodigast, Rector zu Berlin (1649—1708), endlich der des Chorals (Seite 92) dem Kirchenliede: »Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit« (Vers 1) von Albrecht, Markgraf zu Brandenburg (1522—1557) entnommen.

Im ersten Chore mussten 2 Textänderungen vorgenommen werden:

Seite 78, 2. Accolade, Tact 3 finden wir im Sopran  eben wie im
ge - - ge - he hin, ge - he



Unterhalb des letzten Tactes der Seite 75 findet sich folgende Tabulaturskizze:



Seite 50, 2. Accolade, Tact 5 ist eine sehr bedenkliche Stelle zu verzeichnen. Im dritten und vierten Viertel des Alt hat Bach eine Correctur vorgenommen, die kaum zu entziffern, etwa wie unsere Ausgabe sie bringt, $\bar{g} \bar{a}$ heissen kann. Bei dieser Änderung scheint er die folgende Note, die erste des Tactes 6 nicht berücksichtigt zu haben, denn hier steht deutlich \bar{f} s, wir wählten hierfür \bar{f} .

Seite 92, Tact 3, 2. Viertel des Alt \bar{a} statt \bar{g} , ein Schreibfehler.

Cantate CXLV (Seite 95).

So du mit deinem Munde bekennest Jesum.

Vorlage: Partiturnabschrift im Besitze der Königlichen Bibliothek zu Berlin, nach einer Notiz von S. W. Dehn auf Veranlassung Zelters im Jahre 1816 geschrieben.

Revisionsbemerkungen: Im Drucke erschienen bereits früher

1. der Choral Seite 95.
 - a. In der Erk'schen Sammlung unter I Nr. 75.
 - b. In den 371 Choralgesängen unter Nr. 338.
 - c. In Bach's Werken XIII. 3. XVI. herausgegeben von Dr. W. Rust;
2. der Choral Seite 122.
 - a. In der Erk'schen Sammlung unter I Nr. 30,
 - b. In den 371 Choralgesängen unter Nr. 17 (transponirt).

Ersterer Choral nach der Melodie »Jesus meine Zuversicht« und mit dem von Kaspar Neumann um 1700 gedichteten Texte des 1. Verses des Kirchenliedes »Auf mein Herz«; letzterer nach der Melodie »Erschienen ist der herrliche Tag« und mit dem von Nicolaus Hermann, Cantor in Joachimsthal (1560) gedichteten Texte des 14. Verses des Kirchenliedes »Erschienen ist der herrliche Tag«.

Der Text des Chores Seite 96 ist der Epistel an die Römer Cap. 10, V. 9 entnommen.

Folgende Stellen der Vorlage wurden geändert:

Seite 103, Tact 5, 3. Viertel des Continuo f statt e .

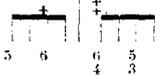
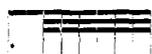
Seite 104, Tact 1 die Bezifferung des Continuo $\frac{3}{3} \frac{6}{4}$; die Correctur wurde nach dem viertletzten Tacte dieser Seite ausgeführt.

Seite 104, Tact 2 die Violine ; die mit einem + versehenen Noten sind um eine Secunde zu tief notirt, vergleiche Seite 107, 4. Accolade, Tact 4.

Seite 105, Tact 2 die Bezifferung des ersten Achtels $\frac{6}{4}$ statt $\frac{6}{3}$.

Seite 105, Tact 4 die beiden letzten Achtel der Violine  statt $\bar{h} \bar{e} \bar{d} \bar{e}$.

Seite 105, 2. Accolade, Tact 4, vor der 4. Note \bar{g} der Violine steht ein \bar{z} , welches fortgelassen wurde.

- Seite 106, 3. Accolade, Tact 1 und 2 der Sopran  : das \sharp vor \bar{h} ist unrichtig und wurde fortgelassen, ebenso die Balkenunterlage des 2. und 3. Achtels in beiden Tacten; vergleiche den Tenor in der Parallelstelle Seite 107, 2. Accolade, Tact 5 und 6, der die Balkenunterlage  hat.
- Seite 106, 4. Accolade, Tact 1 die Violine  : der Tact ist vollständig verschrieben, er wurde nach dem Paralleltacte Seite 107, 3. Accolade, Tact 4 geändert.
- Seite 107, Tact 5, 1. Viertel des Continuo *H* statt *Gis*; vergleiche Seite 104, 3. Accolade, Tact 5.
- Seite 107, 2. Accolade, Tact 3, 4. Achtel des Sopran *cis*; wegen der Octavenparallelen, die zum nächsten Tacte hin mit dem Continuo entstehen, wurde dieses *cis* in *e* geändert.
- Seite 108, 3. Accolade, Tact 4 ff. die Bezifferung des Continuo ; in beiden Fällen + und \ddagger passt die Bezifferung nicht zu den ausgeführten Stimmen und wurde erstere geändert.
- Seite 111, 2. Accolade, Tact 2 der Continuo eine Tactpause, die nach dem gleichen Tacte Seite 120, 2. Accolade, Tact 5 ausgefüllt wurde.
- Seite 111, 2. Accolade, Tact 5, 1. Sechszehntel der 2. Violine eine Pause, die nach dem gleichen Tacte, dem letzten der Seite 120, ergänzt wurde.
- Seite 111, vorletzter Tact und } die Flöte im 2. und 3. Achtel *cis* statt \bar{h} .
- Seite 121, Tact 1
- Seite 113, Tact 2 die Flöte die Balkenunterlage , wodurch der Tact $13/32$ enthält, eine Correctur musste vorgenommen werden.
- Seite 115, 2. Accolade, Tact 3, 1. Achtel des Continuo *a* statt *fs*.
- Seite 119, 2. Accolade, Tact 4, 1. Achtel des Continuo *d* statt \bar{d} ; vergleiche den 3. Tact der Seite 113.
- Seite 120, 2. Accolade, Tact 4, 2. Achtel der Flöte \bar{g} statt $\bar{f}is$; vergleiche den 5. Tact der Seite 111.
- Seite 121, Tact 5 und 6 die Flöte ; sämtliche mit einem + versehenen Noten sind unrichtig und wurden geändert nach den beiden letzten Tacten der Seite 114.
- Seite 121, Tact 5, 1. Viertel der 1. Oboe *d* statt \bar{e} .
- Seite 121, Tact 7, 2. Achtel muss als zweifelhafte Stelle stehen bleiben: entweder ist die Singstimme und Bezifferung richtig, oder das *cis* der Flöte; nach dem ähnlichen Tacte, dem ersten der Seite 115, könnte folgende Lesart die gedachte gewesen sein:



The image shows a musical score for four instruments: Tromba, Flauto, Basso, and Continuo. The Tromba part is in the treble clef, Flauto in the treble clef with a trill (tr.) above it, Basso in the bass clef, and Continuo in the bass clef. The notation shows a specific measure with various notes and rests, including a trill for the Flauto.

Die Oboestimmen der Arie Seite 110 betreffend, sei bemerkt, dass die Versetzungszeichen in der Vorlage grösstentheils unrichtig notirt waren; der Copist hat den französischen Violinschlüssel sowie die Stimmung der Oboe d'amore nicht gekannt.

Cantate CXLVI (Seite 125).

Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich Gottes eingehen.

Vorlagen: 1. Partiturabschrift, früher im Besitze des Grafen Voss Buch, jetzt in der Königlichen Bibliothek zu Berlin, von der Hand des Organisten J. Hering in Berlin (ums Jahr 1760), Schüler von C. Ph. E. Bach.

2. Partiturabschrift im Besitze der Amalien-Bibliothek des Joachimthalschen Gymnasiums zu Berlin (Nr. 535).

Revisionsbemerkungen: Die beiden ersten Sätze betreffend vergleiche Bach's Werke Jahrgang XVII Seite 3 und 275.

Durch den Druck wurden bereits veröffentlicht:

1. Die Orgelstimme zum Adagio Seite 152 bis 159 in ebengenanntem Jahrgang Seite 291 bis 297,

2. Der Choral mit der Melodie »Werde munter mein Gemüthe« (Seite 190) in der Erk'schen Sammlung unter II. Nr. 308. Eine Textangabe fehlt in beiden Vorlagen.

Der Text des Adagio (Seite 152) ist der Apostelgeschichte Cap. 14, Vers 22 entnommen.

Folgende Stellen der Vorlage wurden geändert:

Seite 125, letzter Tact, vom 3. Viertel an die Oboen nach beiden Vorlagen ; die mit

+ versehenen Noten sind fehlerhaft und wurden nach dem letzten Tacte der Seite 127 geändert.

Seite 127, 2. Accolade, Tact 3, 5. und 7. Achtel der Taille *dis e*. Soweit unsere Kenntniss reicht, hat Bach die Taille nie so tief heruntergeführt, als tiefsten Ton findet man *e*; beide Noten wurden deshalb eine Octave höher als *dis e* notirt ebenwie Seite 133, 2. Accolade, Tact 2. Vielleicht liegt ein Versehen des Copisten der Vorlage 1 vor, welcher, wenn ihm das Autograph vorgelegen, diese einzelnen in der höheren Octaven geschriebenen Noten übersehen haben kann, da er schon von früher her die Bezeichnung »col Viola« angewendet und die Stimme der Taille nicht besonders ausgeschrieben hat.

Seite 125, Tact 1, 1. Viertel der Oboen nach beiden Vorlagen ; die mit + versehenen

Noten wurden in Übereinstimmung mit dem 1. Tacte der Seite 126 gebracht.

Seite 136, Tact 2 die Oboen nach beiden Vorlagen ; die mit +

versehenen Noten sind offenbar verschrieben.

Seite 141, 2. Accolade, Tact 2 und 3 die Versetzungszeichen vor *e* fehlen, in den früheren Clavierbearbeitungen dieses Satzes finden wir einmal \flat vor *e*, dann *e* ohne \flat . Da diese Bearbeitung der älteren Clavierbearbeitung, die \flat führt, näher steht als der späteren, folgen wir dieser.

Seite 153, 2. Accolade, Tact 3 der Vorhalt in der Orgelstimme nach Vorlage 1 als Achtel, nach Vorlage 2 als Viertel gestrichen.

Seite 153, 2. Accolade, Tact 5, 2. Achtel des Tenor nach Vorlage 1 $\bar{e}s$, Vorlage 2 bringt die richtige Lesart *e*.

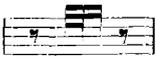
- Seite 154, Tact 5, 2. Viertel der Viola ein \sharp vor \bar{h} nach beiden Vorlagen; wurde, als mit dem b des Tenor collidirend, fortgelassen.
- Seite 154, 2. Accolade, Tact 4 der tr in der Orgelstimme ist der Vorlage 2 entnommen, in Vorlage 1 fehlt er.
- Seite 155, Tact 1 der Vorschlag in der Orgelstimme ist nach Vorlage 1 als Achtel, nach Vorlage 2 als Viertel gestrichen.
- Seite 156, Tact 1 der Vorschlag in der Orgelstimme ist der Vorlage 2 entnommen, in der Vorlage 1 fehlt er.
Ebenso der Triller Seite 157, Tact 1.
- Seite 157, Tact 5, 3. Viertel in der Orgelstimme die Balkenunterlage nach Vorlage 1 .
- Seite 157, 2. Accolade, Tact 2, vor der 9. Note der Orgelstimme \flat vor \bar{a} nach beiden Vorlagen, wurde, als mit dem a des Alt collidirend, fortgelassen.
- Seite 157, 2. Accolade, Tact 3 der Triller in der Orgelstimme ist der Vorlage 2 entnommen, in Vorlage 1 fehlt er.
- Seite 158, 2. Accolade, Tact 1, 2. Achtel der Tenor d , die Orgelstimme des ; diese Kakophonie liess sich nicht entfernen.
- Seite 158, 2. Accolade, Tact 2 die Quintenparallelen vom 2. zum 3. Achtel zwischen Tenor und Bass finden sich in beiden Vorlagen.
In demselben Tacte hat die Orgelstimme im 3. Viertel nach Vorlage 1 die Balkenunterlage .
- Im nächstfolgenden Tacte ist die Verzierung \sim in der Orgelstimme der Vorlage 2 entnommen, in Vorlage 1 fehlt sie.

Die Alt-Arie »Ich will nach dem Himmel zu« (Seite 160) wird nach Vorlage 1 durch ein obligates Instrument, anscheinend einer Violine begleitet, nach Vorlage 2 ist die obligate Stimme der Orgel zugetheilt.

- Seite 160, Tact 1 und Seite 161, Tact 1, 1. Viertel des Continuo D statt B .
- Seite 161, 3. Accolade, Tact 1 ff . die untere Textreihe findet sich in der Vorlage 2.
- Seite 161, 5. Accolade, Tact 1, 1. Viertel des Alt nach Vorlage 1 $\bar{b} \bar{a}$, nach Vorlage 2 $\bar{a} \bar{g}$; letztere Lesart wurde vorgezogen.
In demselben Tacte 2. Achtel des Continuo nach beiden Vorlagen f ; wurde in c geändert.
- Seite 163, 2. Accolade, Tact 1, 5. Achtel des obligaten Instrumentes \flat vor \bar{a} ; wurde wegen des entstehenden Querstandes mit dem Continuo fortgelassen.
- Seite 163, 4. Accolade, Tact 1 steht nach Vorlage 2 die 2. bis 7. Note des obligaten Instruments eine Terz höher wie in unserer Ausgabe. Vergl. Seite 160, Tact 2.
- Seite 163, letzter Tact nach Vorlage 1 ist die Stimme des obligaten Instrumentes vollständig verschrieben, in den ersten 3 Vierteln erscheint der vorhergehende Tact noch einmal notirt, Vorlage 2 brachte die richtige Version.
- Seite 165, 2. Accolade, Tact 2 und 3 die Altstimme nach beiden Vorlagen:



- Seite 166, Tact 2, 2. Viertel des Sopran die Balkenunterlage , die geändert werden musste.
- Seite 167, Tact 3, 6. Achtel des Sopran \bar{g} nach beiden Vorlagen; collidirt mit dem $\bar{g}is$ der 2. Violine und wurde in \bar{f} geändert.
- Seite 167, 2. Accolade, Tact 1, 7. Achtel des Sopran nach Vorlage 1: \bar{b} .
2: \bar{as} .
- Seite 167, 3. Accolade, Tact 1 die beiden letzten Noten des Sopran nach Vorlage 2: .
- Seite 167, letzter Tact die Vorschläge in den Violinen sind nach Vorlage 1 als Achtel, nach Vorlage 2 als Viertel gestrichen.
- Seite 168, 2. Accolade, Tact 3, 3. Note der Flöte nach Vorlage 1: \bar{d} ; wir folgten der Vorlage 2, die \bar{h} bringt.
- Seite 170, letzter Tact die beiden letzten Noten des Sopran nach beiden Vorlagen: $\bar{d} \bar{c}$ statt $\bar{c} \bar{h}$; wohl ein Schreibfehler.

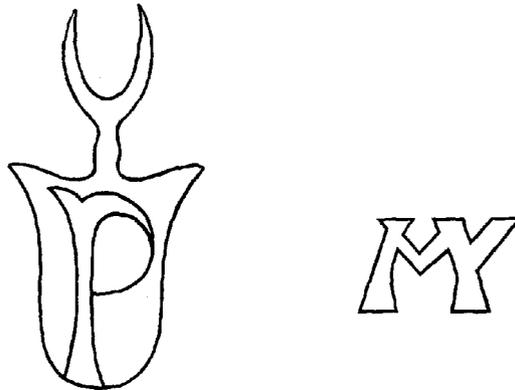
- Seite 171, Tact 2 die Einklänge zwischen Flöte und Sopran finden sich übereinstimmend in beiden Vorlagen.
- Seite 173, 3. Accolade, Tact 2, 1. Achtel der Flöte nach Vorlage 1 \bar{f} \bar{a} , nach Vorlage 2 wie der Druck. Beide Vorlagen haben vor der 3. Note \bar{h} ein \sharp , welches unmöglich in Absicht gelegen haben kann und fortgelassen wurde. Im folgenden Tacte heisst die 12. Note der Flöte nach Vorlage 1 \bar{g} , nach Vorlage 2 \bar{f} .
- Seite 174, 2. Accolade, Tact 1 die Octavenparallelen zum nächsten Tacte hin zwischen der 1. Oboe und dem Continuo finden sich in beiden Vorlagen.
- Seite 174, letzter Tact nach beiden Vorlagen die Oboen: ; die Octavenparallelen vom 6. zum 7. Achtel zwischen der 1. Oboe und dem Continuo deuten an, dass in den Abschriften ein Fehler vorliegt, auch rhythmisch passt die Figur nicht, da die Synkope in den meisten ähnlichen Fällen entweder mit dem 2. oder 6. Achtel eintritt, die Tacte Seite 176, 2. Accolade, Tact 2 ff kommen hier nicht in Betracht, da die hier auf dem 4. Achtel eintretende Synkope eine Nachahmung der bereits auf dem 2. Achtel gebrachten ist. Wir geben eine Conjectur.
- Seite 175, 2. Accolade, Tact 2, 8. Achtel des Sopran nach beiden Vorlagen \bar{g} ; wurde in \bar{a} geändert, da erstere Note unmöglich zu dem Accorde *A. C. Es. F's* harmoniren kann.
- Seite 175, 2. Accolade, Tact 4 die Quintenparallelen von der 1. zur 2. Note zwischen den beiden Oboen finden sich in beiden Vorlagen.
- Seite 176, Tact 1, 5. Achtel des Continuo nach Vorlage 2 e , wohl ein Schreibfehler statt f .
- Seite 176, 3. Accolade, Tact 1, 5. Achtel der 1. Oboe nach Vorlage 1 \bar{g} , nach Vorlage 2 e .
- Seite 177, 3. Accolade, Tact 1, 6. Achtel des Tenor in beiden Vorlagen \bar{d} statt e .
- Seite 179, 2. Accolade, Tact 4, 2. Note der 2. Oboe und 2 Violine nach beiden Vorlagen e , wurde in \bar{d} geändert.
- Seite 179, letzter Tact in den Violinen nach beiden Vorlagen die Balkenunterlage und die Pausenzeichen: ; die gleiche Stelle Seite 183, Tact 4 ff. bringt die richtige Fassung, nach der die Correctur für den ersteren Fall ausgeführt wurde.
- Seite 183, 2. Accolade, Tact 1, 3. Achtel der 2. Oboe nach beiden Vorlagen e , wurde nach dem gleichen Tacte Seite 180, Tact 3 in \bar{a} geändert.
- Seite 184, Tact 1 in den Oboen nach Vorlage 2 die Balkenunterlage , die wohl auf einen Schreibfehler zurückzuführen ist.
- Seite 188, Tact 1 und 2 der Tenor nach beiden Vorlagen ; die mit einem + versehenen Noten mussten als nicht harmonirend geändert werden.
- Seite 190, Tact 1, 3. Viertel des Alt nach Vorlage 1 \bar{g} , nach Vorlage 2 \bar{f} ; wir wählten letztere Lesart.

Cantate CXLVII (Seite 193).

Herz und Mund und That und Leben.

Vorlagen: 1. Autographe Partitur im Besitze der Königlichen Bibliothek zu Berlin, 12 Blätter. Auf der ersten Seite von fremder Hand geschrieben: »Festo Visitationis Mariae« darunter von der C. Ph. E. Bach's: »Bon | J. S. B.« Die Tactstriche im ersten Chor sind mit Hilfe eines Lineals gezogen, am Schlusse der letzten Seite die Signatur: »S.D.Gl.« Der Continuo ist zum Theil beziffert.

Die ersten vier Bogen zeigen die Wasserzeichen



die beiden letzten



2. Autographe Stimmen, in demselben Besitze wie Vorlage 1, für Tromba, Hautbois I, II, Violine I (doppelt), Violine II (doppelt), Viola, Violoncello, Soprano, Alto, Tenore, Basso, Continuo in *C* vom letzten Tacte der Seite 219 an und Continuo in *B*. Die doublirten Violinstimmen sind nicht handschriftlich, die Continuo stimmen sind beziffert. Der zweite Theil trägt in den Stimmen die Überschrift: »Nach der Predigt«.

Die Stimmen tragen die Wasserzeichen *JMK* und Halbmond, siehe Cantate Nr. 144, das Titelblatt:



Der Text ist zum Theil entnommen aus:

Evangelische*)
Sonn- und Fest-
Tages-
Andachten /
Auf
Hochfürstl. Gnädigste Verordnung
Zur
Fürstl. Sächsl. Weimariichen
Hof-Capell-Music
In Geistlichen Arien
erwecket
Von
Salomen Francken.
Fürstl. Sächsl. Gesanten Ober-Con-
sistorial-Secretario in Weimar.

Weimar und Jena /
Bey Johann Felix Vielcken.
1717.

*) Ein Exemplar im Besitze der grossherzoglichen Bibliothek zu Weimar.

und lautet von Seite 7 ab:

Auf den vierten Advent-
Sonntag.

Chor.

Herz, und Mund, und That, und Leben
Muß von Christo Zeugniß geben.
Ohne Furcht und Heuchelei,
Daß er Gott und Heyland sey.

Aria 1.

Schähme dich, o Seele, nicht,
Deinen Heyland zu bekennen.
Soll er seine Braut dich nennen,
Vor des Vaters Angesicht!
Denn wer ihn auf dieser Erden
Zu verlängnen sich nicht scheut,
Soll von ihm verlängnet werden,
Wenn er kommt zur Herrlichkeit!

Aria 2.

Hilff, Jesu! hilff, daß ich auch dich bekenne,
Zu Wohl und Weh! in Freut und Lege!
Daß ich dich meinen Heyland nenne,
Zu Glancken mit Gelassenheit,
Daß stets mein Herz von deiner Liebe brenne!

Aria 3.

Bereite dir Jesu, noch heute die Bahn!
Beziehe die Höhle
Des Hergens, der Seele,
Und blicke mit Augen der Gnade mich an.

Aria 4.

Laß mich der Ruffer Stimmen hören,
Die mit Johanne treulich lehren,
Ich soll in dieser Gnaden-Zeit
Von Finsterniß und Dunkelheit
Zum wahren Lichte mich bekehren.

Choral.

Dein Wort laß mich bekennen *) x.

Revisionsbemerkungen: Der Choral Seite 213 und 229 nach der Melodie: »Werde munter mein Gemüthe« bringt den 6. und 17. Vers des Liedes: »Jesus meiner Seelen Wonnc« von Martin Janus um 1630).

Differenzen zwischen der Partitur und den Stimmen:

Seite 213, Tact 2 letzte Note der 2. Violine \bar{d} nach der Partitur, \bar{g} nach der Stimme.

Seite 213, Tact 3 letzte Note der 2. Violine h nach der Partitur, c nach der Stimme.

Dasselbe gilt für die gleichen Stellen:

Seite 214, 2. Accolade, Tact 2;

Seite 217, 2. Accolade, Tact 1 und

Seite 218, 2. Accolade, Tact 2.

Seite 213, 2. Accolade, Tact 3, 1. Note der 2. Violine h nach der Partitur, c nach der Stimme.

Seite 214, Tact 1, vom dritten Viertel der 1. Violine an nach der Partitur wie der Stich, nach der

Stimme 

*) Vers 6 des Liedes Ich dank dir, lieber Herrc von J. Kohlross.

Seite 214, Tact 5 und 6 Alt und Tenor nach der Partitur wie der Stich, nach den Stimmen:



Seite 216, Tact 5, 2. Viertel der Viola \bar{a} nach der Partitur, \bar{c} nach der Stimme.

Seite 217, Tact 5, 3. Viertel des Tenor \bar{e} ; der verdeckten Octaven wegen, die zum nächsten Tacte hin mit dem Sopran entstehen, in h geändert.

Seite 217, 2. Accolade, Tact 1 und 2 der Singbass nach der Stimme wie der Stich, die Partitur bringt ihn eine Octave höher.

Seite 217, letzter Tact der Tenor nach der Partitur wie der Stich, nach der Stimme



Seite 218, Tact 2, 3. Note der 2. Violine \bar{d} nach der Partitur, \bar{d} nach der Stimme.

Sonstige Bemerkungen:

Seite 193, Tact 6 auf dem 3. Viertel die Bezifferung 3^6 , wurde als unklar in 6 geändert.

Seite 197, Tact 1 auf dem 1. Viertel die Bezifferung $\frac{6}{5}$; die 6 ist wohl ein Schreibfehler und soll 9 heissen.

Seite 199, Tact 2 das pp in der Trompete ist zweifelhaft, soll vielleicht $forte$ sein.

Seite 199, Tact 4 auf dem Tone fis die nicht zu erklärende Bezifferung 656 .

Seite 201, Tact 2 auf dem 5. und 6. Viertel der Bezifferung $\frac{5}{4} \frac{5}{3}$ statt $\frac{6}{4} \frac{5}{3}$.

Seite 202, Tact 1 das 2. und 3. Viertel mit der Bezifferung $\frac{1}{7} \frac{1}{5}$; in dieser Weise unverständlich.

Seite 213, Tact 9 und Seite 214 am Schlusse des letzten Tactes die Wiederholungszeichen $\left. \begin{array}{l} | \\ \vdots \\ | \end{array} \right\}$ und $\left. \begin{array}{l} | \\ \vdots \\ | \end{array} \right\}$. Hierbei ist übersehen worden die Stimmen der beiden Violinen zum Abschluss zu führen: diese Ergänzung findet sich Seite 215, Tact 1, die betreffenden Noten sind mit kleinen Köpfen gestochen worden.

Cantate CXLVIII (Seite 237).

Bringet dem Herrn Ehre seines Namens.

Vorlage: 1. Partiturabschrift von der Hand Gottlob Harrer's, Nachfolger J. S. Bach's im Cantorate (starb 1754), im Besitze der Königlichen Bibliothek zu Berlin mit der Überschrift: Concerto. Dominica 17 post Trinitatis, am Schlusse: Soli Deo Gloria.

2. Eine zweite Partiturabschrift in demselben Besitze. Als Copie der Vorlage 1 war dieselbe für die Redaction ohne Werth.

Revisionsbemerkungen: Der Text zum Chor (Seite 237) ist dem Psalm 29 V. 2 entnommen, der zum Choral (Seite 260) fehlt, wir folgten der Spitta'schen Bach-Biographie. Siehe dort II. 993.

Im Drucke erschien bereits früher der Choral

1. in der Erk'schen Sammlung unter I Nr. 13; der hier untergelegte Text ist die 1. Strophe des Liedes: Auf meinen lieben Gott,
2. in den 371 Choralgesängen unter Nr. 25 (transponirt).

Folgende Stellen der Vorlage wurden geändert:

Seite 235, Tact 6, 1. Viertel der 2. Violine \bar{g} statt \bar{a} .

Seite 241, 2. Accolade, Tact 1, 2. Viertel des Sopran mit der Balkenunterlage $\underline{\quad}$; um den Text unterlegen zu können als \surd notirt.

- Seite 241, letzter Tact, 4. Note der Viola a statt \overline{cis} : vergleiche den Tenor.
 Seite 243, 2. Accolade, Tact 4, 1. Note des Alt \overline{a} statt \overline{h} .
 Seite 245, Tact 2, 1. Viertel der Trompete e statt \overline{e} .
 Seite 245, Tact 4, 2., 3. und 4. Note der 1. Violine e \overline{gis} \overline{h} statt \overline{fis} \overline{ais} \overline{cis} .
 Seite 245, Tact 6, 1. Note des Alt \overline{e} im Werthe von 3 Vierteln; der Nonensprung vom 4. Viertel des vorhergehenden Tactes hat wohl kaum in Absicht gelegen, deshalb wurde das 1. Viertel als \overline{e} , und erst als 2. Note die höhere Octave als $\overline{\overline{e}}$ im Werthe zweier Viertel notirt.
 Seite 245, letzter Tact das \sharp steht in der Trompete und dem Alt vor der 7. statt vor der 6. Note.
 Seite 246, 2. Accolade, Tact 1, 1. und 2. Note der Trompete \overline{e} \overline{a} statt \overline{d} \overline{g} ; vergleiche den Alt.
 Seite 250, 2. Accolade, Tact 2, 5. und 6. Achtel des Tenor a \overline{cis} statt \overline{cis} \overline{eis} .
 Seite 251, 2. Accolade, Tact 2, 8. Note der Violine \overline{g} statt \overline{a} .
 Seite 252, Tact 1, 8. Achtel des Tenor \overline{d} statt \overline{cis} .
 Seite 255, Tact 3, 2. Viertel des Continuo a : collidirt mit dem $\overline{\overline{ais}}$ des Alt und wurde in g geändert.
 In demselben Tacte ist das \sharp vor der 2. Note der 2. Violine Zusatz.
 Seite 256, Tact 1, 2. und 3. Note des Continuo AH statt HA . Die Octavenparallelen zwischen der 3. Oboe und Continuo vom 6. zum 7. Tacte der Seite 256 finden sich in der Vorlage.
 Seite 256, 2. Accolade, Tact 4, die 3 letzten Noten der 3. Oboe \overline{fis} g a statt g a h .
 Seite 257, 2. Accolade, Tact 1, 1. und 4. Note des Alt \overline{a} statt \overline{g} ; der vorhergehende $\frac{6}{3}$ Accord verlangt in der Weiterführung einen Dreiklang und keinen Sextaccord.
 Seite 258, 2. Accolade, Tact 2, 4. Achtel des Continuo A statt H ; vergleiche den Paralleltact, den 7. der Seite 259.
 Seite 258, letzter Tact, 4. Achtel der 2. Oboe \overline{e} statt \overline{h} .
 Seite 259, Tact 3, 4. Achtel der 2. Oboe \overline{cis} statt \overline{h} .
 Seite 259, 3. Accolade, Tact 2, 2. Achtel der 2. Oboe \overline{g} statt \overline{fis} .
 Seite 259, letzter Tact, 2. Note der 1. Oboe \overline{e} statt \overline{fis} .
 Seite 260, 2. Accolade, Tact 1, 5. und 7. Note des Tenor \overline{cis} d statt h \overline{cis} .

Cantate CXLIX (Seite 263).

Man singet mit Freuden vom Sieg.

Vorlagen: 1. Partiturabschrift von der Hand C. F. Penzel's*), im Besitze des Herrn Kammer-sänger Joseph Hauser in Carlsruhe, mit dem Titel auf dem Umschlage: »Festo Michaelis, | Man singet mit Freuden vom Sieg pp | a 16. | Tromba 1. | Tromba 2. | Tromba 3. | Timpani. | Oboe 1. | Oboe 2. | Oboe 3. | Violino 1. | Violino 2. | Viola. | Soprano. | Alto. | Tenore. | Basso. | Continuo. | Bassono obligato. | di Joh. Seb. Bach«. Die erste Seite mit der Überschrift: »J. N. J. Festo Michaelis. Man singet mit Freuden di J. S. Bach«. Am Schlusse der Partitur: »scr. C. F. Penzel d. 12. Maji 1756.«

2. Stimmen von derselben Hand geschrieben wie Vorlage 1 und in demselben Besitze für Tromba 1, 2, 3, Timpani, Oboe 1, 2, 3, Bassono obligato, Violino 1 (doppelt), Violino 2 (doppelt), Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, Basso Ripieno, Violone, Continuo in D , Organo transposto in C .

3. Partiturabschrift im Besitze der Königlichen Bibliothek zu Berlin. Als Copie der Vorlage Nr. 1 war diese Abschrift für die Redaction ohne Werth.

* Christian Friedrich Penzel 1737—1805.

Revisionsbemerkungen: Der Chor »Man singet mit Freuden vom Sieg« Seite 263 ist der weltlichen Cantate »Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd« entnommen, (vergleiche B. W. XXIX Seite 29—42) den Text finden wir im 118. Psalm Vers 15 und 16. Der Text des Recitativs »Ich fürchte mich vor tausend Feinden nicht« Seite 284 ist eine metrische Bearbeitung mehrerer Bibelstellen, siehe Psalm 3 Vers 5, Psalm 34 Vers 8, II. Buch von den Königen Kap. 2 Vers 11, 12 und Kap. 6 Vers 17. Der Choral Seite 299, welcher in der Erk'schen Choralsammlung schon früher unter II. Nr. 229 veröffentlicht wurde, hat als Text den Vers III des Kirchenliedes »Herzlich lieb hab ich dich, o Herr!« von Martin Schalling, Prediger zu unserer lieben Frauen in Nürnberg.

Die von der Redaction benutzten Vorlagen 1 und 2 sind nicht fehlerfrei, die Schreibfehler im ersten Chore konnten durch Vergleich mit dem Chore der weltlichen Cantate verbessert werden, wir übergehen dieselben desshalb und führen in Folgendem die Änderungen an, die in den übrigen Sätzen vorgenommen wurden.

- Seite 284, 5. Accolade, Tact 1, 2. Viertel des Continuo nach der Partitur und dem Continuo in *D: e cis*, nach dem Continuo in *C: f c* statt *g e*.
- Seite 285, Tact 6, 2. Achtel des Continuo *E* statt *Gis*, vergleiche Seite 286, Tact 7.
- Seite 285, Tact 8 die 1. Violine die Balkenunterlage  statt , vergleiche Seite 286, 2. Accolade, Tact 2.
- Seite 286, 3. Accolade, Tact 2, 3. Achtel der Viola \bar{e} statt \bar{fis} .
- Seite 287, Tact 2, 1. Achtel der 1. Violine \bar{e} statt \bar{dis} .
- Seite 288, 2. Accolade, Tact 2, 2. Achtel der Viola \bar{e} statt \bar{fis} ; dem Tacte liegt doch wohl der Accord *h dis fis a* zu Grunde.
- Seite 288, 2. Accolade, Tact 3, 2. und 3. Note der 1. Violine \bar{fis} \bar{h} statt \bar{gis} \bar{cis} .
- Seite 288, 3. Accolade, Tact 4 die Viola \bar{fis} statt *e*.
- Seite 288, 3. Accolade, Tact 6 die beiden ersten Achtel der Viola \bar{fis} \bar{gis} statt \bar{e} *a*.
- Seite 289, Tact 7, 2. Achtel der Viola \bar{cis} statt \bar{d} .
- Seite 289, 2. Accolade, Tact 5 die beiden letzten Noten des Sopran \bar{cis} \bar{e} statt \bar{h} \bar{cis} .
- Seite 289, 3. Accolade, Tact 3 die Viola \bar{cis} statt \bar{d} .
- Seite 290, Tact 4 der Continuo *gis* statt *a*.
- Seite 290, letzter Tact, 1. Note der 1. Violine \bar{h} statt \bar{gis} .
- Seite 291, Tact 4, 2. Achtel der Viola \bar{h} statt \bar{cis} .
- Seite 292, 2. Accolade, Tact 4, 1. Achtel der Viola \bar{e} statt \bar{fis} .
- Seite 292, 3. Accolade, Tact 3, 4. Note der 1. Violine \bar{h} statt \bar{a} .
- Seite 293, Tact 3, 3. Achtel der Viola \bar{e} statt \bar{fis} .
- Seite 293, 2. Accolade, Tact 3, 2. und 3. Achtel des Continuo *a h* statt *h a*.
- Seite 293, vorletzter Tact die 1. Note *A* des Continuo im Werthe von drei Vierteln geschrieben, statt dessen wurde *A* als Zweiviertelnote und auf dem dritten Viertel eine Pause gesetzt.
- Seite 296, 2. Accolade, Tact 4, 3. und 4. Viertel des Continuo *d A* statt *g H*.
- Seite 297, 2. Accolade, Tact 2, 8. Achtel des Fagott \bar{g} statt \bar{fis} .
- Seite 298, 3. Accolade, Tact 2, 1. Achtel des Fagott \bar{fis} statt *g*.

Cantate CL (Seite 303).

Nach dir, Herr, verlanget mich.

Vorlagen: 1. Partiturabschrift von der Hand C. F. Penzel's, im Besitze des Herrn Kammer-
sänger Joseph Hauser in Carlsruhe, mit der auf der ersten Seite stehenden Überschrift; »Partitura |
Nach dir Herr verlanget mich. | a S. | 2 Violini | Fagotto ex D | 4 Voci | Basso Continuo di

J. S. Bach | Poss. C. F. P. (als Monogramm geschrieben) 1753. Am Schlusse der Partitur: »scr. C. F. Penzel d. XXVII Juli 1755.«

2. Partiturnabschrift im Besitze der Königlichen Bibliothek zu Berlin. Als Copie der Vorlage Nr. 1 war diese Abschrift für die Redaction ohne Werth.

Revisionsbemerkungen: Für die Chorsätze »Nach dir, Herr, verlanget mich« (Seite 304) und »Meine Augen sehen stets« (Seite 319) sind die Textworte dem Psalm 25 Vers 1, 2 und 15 entnommen.

Auch diese Penzel'sche Abschrift enthält viele Schreibfehler und bedenkliche Stellen. Es wurde geändert:

Seite 304, Tact 3, 6. Achtel des Continuo *d* statt *c*.

Seite 304, 2. Accolade, Tact 2, 3. und 4. Achtel des Fagott *f F* statt *a A* und des Continuo *d A* statt *f s F s*.

Seite 306, 2. Accolade, Tact 3, 8. Achtel der 1. Violine *h* statt *c*.

Seite 306, letzter Tact das \sharp steht im Singbass vor dem ersten statt vor dem zweiten *g*.

Seite 308, 2. Accolade, Tact 2, letzte Note des Singbass *f s* statt *e s*.

Seite 311, 2. Accolade, Tact 3, 2. Viertel des Sopran ; die Quintenparallelen waren zu beseitigen.

Seite 312, Tact 4, 4. Viertel des Sopran  statt der Viertelnote *e s*; man betrachte die ersten 4 Tacte des Satzes: .

Seite 313, die Tempobezeichnung »Andante« steht auf dem 4. Achtel des Tactes 3, während sie auf das 4. Viertel des Tactes 2 gehört beim Einsatze des Singbass »denn du bist«.

Seite 314, Tact 1 vor der 3. Note *a* des Singbass und des Continuo stets fälschlicherweise ein \sharp , vergleiche den Paralleltact Seite 314, 2. Accolade, Tact 1.

Seite 316, 2. Accolade, Tact 1, 2. Viertel des Continuo ; die mit einem + versehenen Noten harmoniren nicht mit dem Fagott; sie wurden geändert nach dem Paralleltacte Seite 316, 3. Accolade, Tact 2.

Seite 316, 3. Accolade, Tact 1, 4. Achtel des Fagott *A* statt *d*.

Seite 316, letzter Tact, 6. Achtel des Fagott *H* statt *G*.

Seite 318, Tact 2, 4. Achtel des Fagott *f* statt *e*.

Seite 318, 2. Accolade, Tact 4, 3. Viertel des Alt *f s* statt *c*.

Seite 318, 3. Accolade, Tact 4, letzte Note des Fagott *g* statt *f*.

Seite 320, Tact 1, letzte Note des Fagott *e* statt *f s* (vergleiche die vorhergehenden Paralleltacte); in demselben Tacte in der 1. Violine dreimal *e s* statt *g s* und die 4. Note des Alt *f s* statt *e s*.

Seite 320, Tact 3, letzte Note des Fagott *a* statt *h*.

Sehr bedenklich ist der Seite 321, Tact 3 beginnende fugirte Satz; wir geben eine Conjectur, anheimgebend, ob mit dieser die Absicht des Componisten getroffen ist.

Der Dux lautet:

- | | |
|---|------------------------------------|
| 1. Seite 321, Tact 3 im Sopran in der 6. und 7. Note <i>a s</i> , | |
| 2. » 321, 2. Accolade, Tact 1 im Tenor | } in der 6. und 7. Note <i>a</i> . |
| 3. » 322, Tact 3 im Alt | |
| 4. » 322, 2. Accolade, Tact 1 im Bass | |

Der Comes hat an der entsprechenden Stelle in allen 4 Fällen *d*, dem freilich *a* im Dux entsprechen würde. Erwägt man jedoch, dass durch dieses *a* Seite 321, 2. Accolade, Tact 2 zwischen

Sopran und Tenor und Seite 322, 2. Accolade, Tact 2 zwischen Sopran und Bass Querstände hässlichster Art zu Tage treten, so entschloss sich die Redaction die erste Notation des Dux mit der Note *ais* zu acceptiren, da auch diese Lesart theoretisch zu rechtfertigen ist.

Seite 322, Tact 2, 3. Achtel des Fagott und Continuo eine Terz zu tief notirt (*H* statt *d*), wodurch Octavenparallelen mit dem Sopran entstanden, wir folgten dem Singbass.

Seite 322, Tact 3, 3. und 4. Note der 1. Violine \bar{a} statt \bar{b} .

Seite 322, 2. Accolade, Tact 4. 5 } die ähnliche, immer um einen Ton fallende Figur der 2. Violine ist in der Vorlage verschiedenartig notirt: von der 2. zur 3. Sechszehntelnote ist bald ein Secund- bald ein Terzschrift: eine Gleichmässigkeit herzustellen, erschien nothwendig.

Seite 323, Tact 2, 3 } die ähnliche, immer um einen Ton fallende Figur der 2. Violine ist in der Vorlage verschiedenartig notirt: von der 2. zur 3. Sechszehntelnote ist bald ein Secund- bald ein Terzschrift: eine Gleichmässigkeit herzustellen, erschien nothwendig.

Seite 323, Tact 1, die beiden ersten Achtel des Fagott *A. B*; zur Vermeidung des Sprunges vom vorhergehenden Tacte her wurden beide Noten eine Octave gesetzt als *a. b*.

Seite 325, 2. Accolade, Tact 3, 1. Note des Alt im Werthe zweier Viertel; um den Text unterlegen zu können wurde sie in $\cdot \cdot \cdot$ zerlegt.

Seite 325, 2. Accolade, Tact 4, 5. Viertel der 1. Violine \bar{d} statt \bar{cis} .

Seite 326, letzter Tact, letzte Note des Fagott *e* statt *d*.

Seite 327, Tact 2, \int 2. Note des Fagott \bar{e} statt \bar{d} .

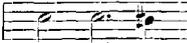
Seite 327, Tact 2, $\{$ 2. Note der 2. Violine \bar{dis} statt \bar{h} ; vergleiche den zweitvorhergehenden Tact.

Seite 327, Tact 3 die beiden letzten Viertel der 1. Violine ; zur Vermeidung der Einklänge mit der 2. Violine wurden die drei letzten Noten geändert.

Seite 328, Tact 7, 1. Note der 1. Violine \bar{fis} statt \bar{g} .

Seite 329, Tact 1, 3. Note der 1. Violine \bar{cis} wurde zur Vermeidung der Einklänge mit der 2. Violine in \bar{a} geändert.

Seite 329, letzter Tact, 2. Note des Tenor *g* statt *fis*.

Seite 330, 2. Accolade, Tact 7 der Tenor ; die verrenkte Declamation des Wortes »streiten« erforderte die Änderung der zweiten Note.

sieg - haft strei-

Eisenach, im August 1884.

Paul Graf Waldersee.

Canzate

Am dritten Advent

„Das ist je gemischlich wahr.“

№ 141.

Dominica 3 Adventus Christi.

„Das ist je gewißlich wahr.“

CHOR.

Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the right hand of the piano, with the upper staff playing a melodic line and the lower staff providing harmonic support with chords and arpeggios. The bottom three staves are for the left hand, with the lowest staff playing a bass line and the middle two staves providing harmonic support. The music is in a major key and 4/4 time, featuring a steady rhythmic accompaniment.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. It consists of seven staves. The top two staves are for the right hand of the piano. The bottom three staves are for the left hand. The fourth staff from the top is a vocal line with the lyrics: "Das ist je gewisslich wahr, und ein theuer werthes Wort, dass Christus Je-sus kommen". The fifth staff is another vocal line with the lyrics: "Das ist je gewisslich". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

ist in die Welt, — die Sünder se - - - - - lig zu ma - chen,
wahr, und ein theuer wer - thes Wort, dass Christus Je - sus kommen ist in die Welt, — die Sünder selig zu ma - chen,

This system contains the piano accompaniment for the second system of the score, including the grand staff and lower staves.

Das ist je gewisslich wahr, und ein theuer werthes

das ist je ge-wiss-lich wahr, und ein theu-er wer-thes Wort,
 das ist je ge-wiss-lich wahr, und ein theu-er wer-thes Wort, dass Christus Je-sus
 Wort, und ein theu-er wer-thes Wort, und ein theu-er wer-thes Wort, dass Christus Je-sus kom-men
 Das ist je ge-wiss-lich wahr, und ein theu-er wer-thes Wort,

dass Christus Jesus kommen ist in die Welt, die Sünder se -
 kommen ist in die Welt, dass Christus Jesus kommen ist in die Welt, die Sünder se -
 ist in die Welt, dass Christus Jesus kommen ist in die Welt,
 dass Christus Jesus kommen ist in die Welt,

- lig zu ma - chen, die Sünder se - lig zu ma -
 - lig zu ma - chen, die Sünder se. lig, se. lig zu machen, se. lig, se. lig, se. lig, se. lig, se. lig, se. lig zu ma -
 die Sünder se. lig, se. lig zu machen, se. lig, se. lig, se. lig, se. lig, se. lig, se. lig zu ma -
 die Sünder se. lig, se. lig zu machen, se. lig, se. lig, se. lig, se. lig, se. lig, se. lig zu ma -

chen, die Sün - der se - - - - - lig zu ma -

chen, die Sün - der se - lig, se - lig zu machen, se - lig, se - lig zu ma -

chen, die Sün - der se - lig, se - lig zu machen, se - lig, se - lig zu ma -

chen, die Sün - der se - lig, se - lig zu machen, se - lig, se - lig zu ma -

chen, das ist je gewisslich wahr, und ein theuer werthes

chen, das ist je gewisslich wahr, und ein theuer werthes

chen, das ist je gewisslich wahr, und ein theuer werthes

chen, das ist je gewisslich wahr, und ein theuer werthes

Wort, dass Christus Je - sus kommen ist in die Welt, die Sün - der se - lig, se - lig zu ma - chen, dass Christus

Wort, dass Christus Je - sus kommen ist in die Welt, die Sün - der se - lig, se - lig zu ma - chen, dass Christus

Wort, dass Christus Je - sus kommen ist in die Welt, die Sün - der se - lig, se - lig zu ma - chen, dass Christus

Wort, dass Christus Je - sus kommen ist in die Welt, die Sün - der se - lig, se - lig zu ma - chen, dass Christus

Je - sus kommen ist in die Welt, die Sün - der se - lig, se - - -

Je - sus kommen ist in die Welt, die Sün - der se - lig, se - - - lig, se - - -

Je - sus kommen ist in die Welt, die Sün - der se - lig, se - lig, se - lig, se - - -

Je - sus kommen ist in die Welt, die Sün - der se - lig, se - - -

lig, se - lig zu ma - chen.
- lig, se - lig zu ma - chen.
- lig, se - lig zu ma - chen.
- lig, se - lig zu ma - chen.

ARIE.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Je_sus ist der Men - schen *tr*

Heil, Je_sus ist der Men - schen Heil,

der Menschen Heil, der Menschen Heil, der Menschen Heil,

Je - - sus, Je - - sus, Je - - sus ist der Men - schen, der Men - schen Heil.

Doch wer dieses will ge -

niessen, muss sich wahrlich auch ent-schliessen, oh - ne falschen Heu.chel-schein ihm al - lein treu - zu

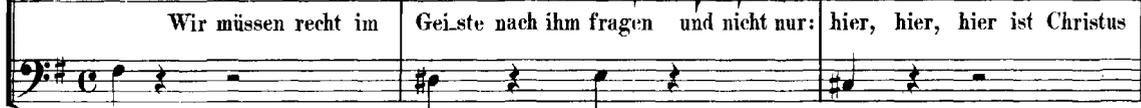
sein, sonst wird ihm dies nicht zu Theil, dies nicht zu Theil,

sonst - wird ihm dies nicht zu Theil, dies nicht zu Theil.

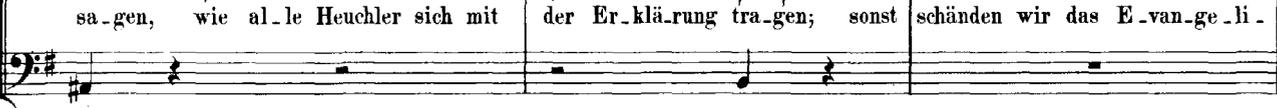
Da Capo.

RECITATIV.

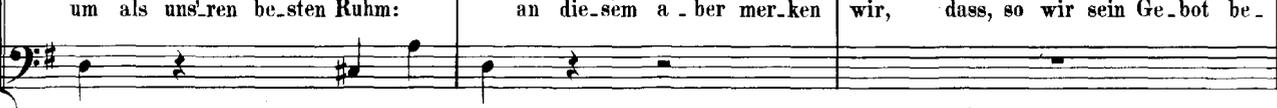
Alto.  Wir müssen recht im Gei-ste nach ihm fragen und nicht nur: hier, hier, hier ist Christus

Continuo. 

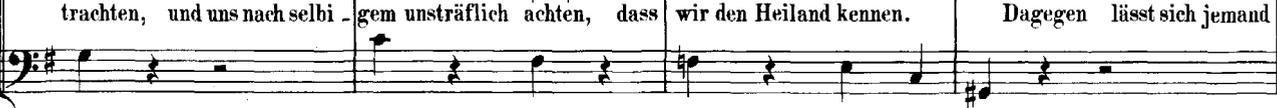
 sa-gen, wie al-le Heuchler sich mit der Er-klä-rung tra-gen; sonst schänden wir das E-van-ge-li-



 um als uns'ren be-sten Ruhm: an die-sem a-ber mer-ken wir, dass, so wir sein Ge-bot be-



 trachten, und uns nach selbi-gem unsträflich achten, dass wir den Heiland kennen. Dagegen lässt sich jemand



 ei-nen Christen nennen, und giebt der Sün-de noch Ge-hör, der ist ein Lügner, und nichts mehr.



(4 5)

(ARIE.)

Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

Basso. 

Continuo. 

piano

piano

piano

Je - su, Trost der Geistlich - Ar - men, lass dich uns' - re Noth er - bar - men;

tr

(forte)

piano

(forte)

piano

(forte)

piano

— hilf zur wah - ren Glaubens - Kraft, zur wahren Glaubens - Kraft, Je - su,

— Trost der Geistlich - Ar - men, lass dich uns' - re Noth er - bar - men; hilf zur wah - ren Glaubens -

Kraft, zur wah - - - - - ren Glaubens-Kraft.

Gieb, dass wir uns dir befehlen und kein falsches, kein falsches Wort er-wählen, daran das Verderben

haftt, - - - - - daran das Verderben haftt, - - - - - daran das Verderben haftt.

Da Capo.

Cantate

Am ersten Weihnachtsfesttage

„Uns ist ein Kind geboren.“

N^o 149

Festo Nativitatis Christi.
„Uns ist ein Kind geboren.“

CONCERTO.

Flauto I.

Flauto II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Continuo.



The first system of the musical score consists of seven staves. The top six staves are grouped by a brace on the left and are in treble clef. The seventh staff is in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and a trill (tr.) in the second measure. The second staff has a similar melodic line. The third and fourth staves provide harmonic support with chords and moving lines. The fifth and sixth staves continue the melodic and harmonic development. The seventh staff, in bass clef, provides a steady bass line with quarter and eighth notes.



The second system of the musical score also consists of seven staves, with the same layout as the first system. The music continues from the first system. The first staff has a dense texture of sixteenth notes. The second staff continues the melodic line. The third and fourth staves have more rhythmic activity with eighth and sixteenth notes. The fifth and sixth staves show a trill (tr.) in the final measure. The seventh staff, in bass clef, continues the bass line with quarter notes and rests.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The next two staves are piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The bottom four staves are for a string quartet, with the first two staves (violin I and II) playing a melodic line and the last two staves (viola and cello) providing harmonic support.



The second system of the musical score continues the composition. It features similar instrumentation to the first system. The piano part is particularly prominent, with dense sixteenth-note passages. The vocal lines continue with lyrics. The string quartet part maintains its melodic and harmonic roles. A trill (tr.) is marked above a note in the piano part in the third measure of this system.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top five staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff features a melodic line with a trill (tr.) over a dotted quarter note. The second staff has a similar melodic line. The third and fourth staves contain more complex melodic passages with trills. The fifth staff continues the melodic development. The sixth staff is a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The seventh and eighth staves provide a bass line with a similar eighth-note pattern.



The second system of the musical score also consists of eight staves, following the same layout as the first system. The music continues with similar melodic and accompaniment patterns. The first staff has a melodic line with a trill. The second staff has a melodic line with a trill. The third and fourth staves contain more complex melodic passages with trills. The fifth staff continues the melodic development. The sixth staff is a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The seventh and eighth staves provide a bass line with a similar eighth-note pattern.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top five staves are grouped by a brace on the left and contain treble clefs. The sixth staff has a bass clef, and the seventh staff has a bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals.



The second system of the musical score also consists of eight staves. The top five staves are grouped by a brace on the left and contain treble clefs. The sixth staff has a bass clef, and the seventh staff has a bass clef. The music continues from the first system, maintaining the same key signature and time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals.

CHOR.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Ein Sohn ist uns ge-ge - ben, ein Sohn ist uns ge-geben, ein Sohn ist
 Uns ist ein Kind ge - bo-ren, ein Sohn ist uns ge-ge - - ben, ein Sohn ist uns ge-ge - -
 Uns ist ein

Ein Sohn ist uns ge-ge - - ben, ein Sohn ist uns ge- - ge - ben, uns ist ein Kind ge - bo - -
 uns ge - - ge - - - ben, uns ist ein Kind ge - - bo - - ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - -
 ben, ein Sohn ist uns ge-ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist
 Kind ge - bo - - - ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind ge -

ren, ein Sohn ist uns ge - ge - - ben, ein Sohn ist uns ge - - ge - - ben, uns ist ein Kind ge - -
 ge - - - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - - ben, ist uns ge - ge - - ben, uns ist ein Kind ge - - bo - - -
 uns ge - ge - - ben, uns ist ein Kind ge - bo - - ren, ein Sohn ist uns ge - ge - - ben, ein Sohn ist
 bo - - - ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge - - ben, ein Sohn ist

bo - - - ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - -
 ren, ein Sohn ist uns ge - ge - - ben, ein Sohn ist uns ge - - ge - - ben, ein Sohn ist uns ge - ge -
 uns ge - ge - - ben, uns ist ein Kind ge - - bo - - ren, ein Sohn ist uns ge - - ge - -
 uns ge - ge - - ben, uns ist ein Kind ge - - bo - - -

ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - - ben,
 ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - - ben,
 ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - - ben,
 ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - - ben,

ein Sohn ist uns ge - ge - - ben,
 uns ist ein Kind ge - - bo - - - ren, ein Sohn ist uns ge - ge -
 ein Sohn ist uns ge - ge - - ben, ein Sohn ist uns ge.
 ein Sohn ist uns ge.

ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge -
 - ben,
 ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge ge -
 ge - - ben,
 ein Sohn ist uns ge - ge - ben,
 ein Sohn ist uns ge - ge -
 ge - - ben,
 uns ist ein Kind ge - bo - - ren,
 ein Sohn ist uns ge ge -

ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ist uns ge ge - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge -
 ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge -
 ben, ein Sohn ist uns, ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge -
 ben, ein Sohn ist uns, ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge -

Flauto I.

Flauto II.

Oboe I.

Oboe II.

ben.

ben.

ben.

ben.

This page of a musical score contains ten staves. The top four staves are for woodwinds: Flauto I., Flauto II., Oboe I., and Oboe II. The next four staves are for strings, each labeled 'ben.' (basso continuo). The bottom two staves are for a bass instrument, likely a cello or double bass. The score is written in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The woodwind parts are more melodic and active, while the string parts provide a steady accompaniment.

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Basso.

Continuo.

Dein Geburtstag ist er-schienen,

dein Ge-burtstag ist er-schie-nen, so er-for-dert mei-ne Pflicht,

so er-for-dert mei-ne Pflicht, dich, mein Je-su, zu be-die-nen, dich, mein Je-

su, dich, mein Je - su, zu be - dienen.

Doch ich Ar - mer, ich Ar - mer weiss gar nicht,

doch ich Ar - mer, ich Ar - mer weiss gar nicht, was ich su - che, was ich

fin - de, was ich su - che, was ich fin - de, welches dir zum An - ge -

bin - de als ein hei - lig O - pfer tügt, dich, o gro - sser Gott, ver - gnügt, dich, o grosser Gott, ver -

gnügt, dich, o grosser Gott, ver - gnügt.

CHOR.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Ich will den Na - - men Got - - tes lo - - - - - ben, lo - - - - -

Ich will den Na - - men Got - - tes lo - - - - -

Ich will den Na - - men Got - - tes lo - - - - - ben, lo - - - - -

- ben,

- ben,

Ich will den Na - - men Got - - tes lo - - - - -

Got - - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de, und will ihn hoch ehren,
 Got - - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de, und will ihn hoch ehren,
 Got - - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de, und will ihn hoch ehren,
 Got - - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de, und will ihn hoch ehren,

und will ihn hoch ehren, und will ihn hoch ehren, hoch eh - ren mit Dank, und
 und will ihn hoch ehren, und will ihn hoch ehren, hoch eh - ren mit Dank, und
 und will ihn hoch ehren, und will ihn hoch ehren, hoch eh - ren mit Dank, und
 und will ihn hoch ehren, hoch eh - ren mit Dank, und

will ihn hoch eh - ren, hoch eh - ren mit Dank, und will ihn hoch eh - ren, hoch
 will ihn hoch eh - ren, hoch eh - ren mit Dank, und will ihn hoch eh - ren, hoch
 will ihn hoch eh - ren, hoch eh - ren mit Dank, und will ihn hoch eh - ren, hoch
 will ihn hoch eh - ren, hoch eh - ren mit Dank, und will ihn hoch eh - ren, hoch

eh - ren mit Dank, und will ihn hoch eh - ren mit Dank.
 eh - ren mit Dank, und will ihn hoch eh - ren mit Dank.
 eh - ren mit Dank, und will ihn hoch eh - ren mit Dank.
 eh - ren mit Dank, und will ihn hoch eh - ren mit Dank.

ARIE.

Oboe I.
Oboe II.
Tenore.
Continuo.



Je - su, dir sei



Dank, Je - su, dir sei Dank ge - sun - gen, Je - su,



dir sei Ehr' und Ruhm, Je - su,

dir sei Dank ge - sun - gen, Je - su, dir sei Ehr' und Ruhm, Je - su, dir sei Ehr' und

Ruhm! Denn das Loos ist mir in al - len auf das

Lieb - lich - ste ge - fal - len, du, du bist mein Ei - gen - thum, mein Ei - - - - - genthum.

*Da Capo.***RECITATIV.**

Alto. [Im - ma - nu - el! Du wol - lest dir ge - fal - len las - sen, dass dich mein

Continuo.

Geist und Glau - be kann um - fas - sen; kann ich die Freu - de gleich so herz - lich nicht ent -

de - cken, die dein Ge - burts - tag will er - we - cken, wird doch mein schwa - ches

Lal - len dir durch Lob und Preis - ge - fal - len.]

ARIE.

Flauto I.

Flauto II.

Alto.

Continuo.

Je - su, dir sei

Preis, Je - su, dir sei Preis ge - sun - gen. denn ich

bin durch dich er-löst, Je - su,

dir sei Preis ge - sun - gen, denn ich bin durch dich er-löst, denn ich bin durch dich er-

löst. Nichts be-trü-bet das Ge-mü-the, da mein

Herz durch dei - ne Gü - te ü - ber - schwenglich wird ge - tröstt, wird getröstt.

Da Capo.

CHORAL.

Violini.
(Flauti ed Oboi coi
Violini.)

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score shows the instrumental parts. The Violini part (Flauti ed Oboi coi Violini) is in the treble clef with a 3/4 time signature, featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Viola, Soprano, Alto, Tenore, and Basso parts are in the bass clef with a 3/4 time signature and contain rests. The Continuo part is in the bass clef with a 3/4 time signature, providing a harmonic accompaniment.

The second system of the musical score includes vocal parts. The Soprano, Alto, Tenore, and Basso parts have lyrics: "Al - le - lu - ja,". The Continuo part continues with its accompaniment. The instrumental parts (Violini and Viola) also continue with their respective parts.

The third system of the musical score includes vocal parts. The Soprano, Alto, Tenore, and Basso parts have lyrics: "Al - le - lu - ja, ge -". The Continuo part continues with its accompaniment. The instrumental parts (Violini and Viola) also continue with their respective parts.

lo - bet sei Gott, sin - gen wir all' aus

lo - bet sei Gott, sin - gen wir all' aus

lo - bet sei Gott, sin - gen wir all' aus

lo - bet sei Gott, sin - gen wir all' aus

un - sers Her - zens Grun - de:

un - sers Her - zens Grun - de:

un - sers Her - zens Grun - de:

un - sers Her - zens Grun - de:

denn Gott hat heut'

denn Gott hat heut'

denn Gott hat heut'

denn Gott hat heut'

ge - - macht solch' Freud, der
ge - - macht solch' Freud, der
ge - - macht solch' Freud, der
ge - - macht solch' Freud, der

wir ver - - ges - - sen soll'n zu kei - - ner
wir ver - - ges - - sen soll'n zu kei - - ner
wir ver - - ges - - sen soll'n zu kei - - ner
wir ver - - ges - - sen soll'n zu kei - - ner

Stun - - de.
Stun - - de.
Stun - - de.
Stun - - de.

Cantate

Am Neujahrstage

„Lobe den Herrn, meine Seele.“

№ 143.

Festo Circumcisionis Christi.

„Lobe den Herrn, meine Seele“.

CHOR.

Corno da caccia I.

Corno da caccia II.

Corno da caccia III.

Timpani.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

The musical score is arranged in a grand staff format with 13 individual staves. The top three staves are for the three hunting horns (Corno da caccia I, II, III), the next two for Timpani and Bassoon (Fagotto), followed by the string section (Violino I, Violino II, Viola), and the vocal section (Soprano, Alto, Tenore, Basso). The Continuo part is at the bottom. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts are currently silent, indicated by horizontal lines. The Continuo part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. At the bottom of the page, there are six small numbers: 8, 6, 6, 6, 6, 6, which likely correspond to figured bass notation for the Continuo.

The image displays a musical score for a piece identified as B. W. XXX. The score is arranged in a grand staff format, consisting of 13 staves. The top four staves (1-4) are in treble clef, while the remaining nine staves (5-13) are in bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several instances of the dynamic marking 'Lo' (piano) placed below the staves. At the bottom of the page, there are numerical markings: (7) 6 (7) 6 4 3, which likely correspond to specific measures or sections of the music.

This musical score is a multi-voice setting of the Gloria in excelsis Deo, featuring a piano accompaniment and four vocal parts. The score is written in G major and 3/4 time. The piano part consists of a right-hand melody with flowing sixteenth-note passages and a left-hand accompaniment of chords and eighth-note patterns. The vocal parts include a Soprano, Alto, Tenor, and Bass line, each with lyrics: "Gloria in excelsis Deo". The lyrics are written below the vocal staves, with the words "Gloria" and "in excelsis Deo" appearing in the first two measures of the vocal lines. The score is divided into four measures, with a repeat sign at the beginning of the first measure.

The musical score consists of ten staves. The top four staves (1-4) are for piano accompaniment, featuring intricate sixteenth-note patterns in the right hand and simpler bass lines in the left hand. The bottom four staves (5-8) are for vocal parts, with lyrics 'be, lo - - - be den' written below the notes. The vocal parts are arranged in four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass), each with a distinct melodic line. The bottom two staves (9-10) are for piano accompaniment, providing a harmonic foundation for the vocal parts. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

Herrn, den Herrn, den Herren, meine See

The musical score consists of ten staves. The top four staves are for piano accompaniment: the first two are treble clef and the last two are bass clef. The bottom six staves are for voice, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "le, lo - be den Herrn," repeated three times across the staves. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The score is divided into four measures, with a double bar line at the end of each measure.

7 6 7 6 6

The image shows a page of musical notation, page 51. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of several staves with intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is written in a lower register and includes the lyrics "mei.ne See . . le." repeated across four staves. The score is in a key with one flat and a 3/4 time signature. At the bottom of the page, there are several "6 4" markings, likely indicating figured bass or chordal structures.

A musical score for piano, consisting of 12 staves. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The first five staves contain the main melodic and harmonic material, including a complex sixteenth-note pattern in the lower register. The last seven staves are mostly empty, with only a few notes in the final measure of the piece. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

7 6

CHORAL.

(Violini.)

Soprano.

Continuo.

Du ein

Frie - de - fürst, Herr Je - su Christ, wahr'r
 star - ker Noth - hel - fer du bist, im

1. 2.
 Mensch und wah - rer Gott, Tod;
 Le - ben und im

drum wir al - lein im

Na - men dein zu dei - nem Va -

ter schrei - en.

RECITATIV.

Tenore. Wohl dem, dess Hülfe der Gott Jakobs ist, dess Hoffnung auf den Herrn, seinen Gott, stehet.

Continuo.

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Fagotto col Continuo.

Continuo.

4 7b 4 6 6 7
2 5 2 6 4 5

Tausend-faches Un-gluck,

4 6 7 4 5 6 b (4 5) 4 7b
2 2 5

Schrecken, Trübsal, Angst und schneller Tod,

4 6 6 7 4 6 b 4 5 6 b (4 5)
2 2 b 5

Völker, die das Land be - de-cken, Sorgen und sonst mehr noch Noth, Sor - gen und sonst mehr noch

6 3b 5 (6) 6b 5 6 4 5
2 4 3

Noth, Sor - - - - gen, Sor - - - - gen, Sor-gen und sonst mehr noch

6 7

Noth, ————— sonst mehr noch Noth

(4 7 2 6 6 2)
2 5 2 6 4 3

se - hen an -

6 (7) 4 6 6 6 5 4b

- dre Län - der zwar, se - hen an - dre Län - der zwar, a - ber

wir ein Se - - gens - jahr, ein Se - gens - jahr, se - hen an - dre Län - - der

zwar, a - ber wir ein Se - gens - jahr, ein Se - gens - jahr, ein Se - gens -

jahr, a - ber wir ein Se - gens - jahr.

6 6 6 5 4b 7b 6 6 6 7 5
5 4 4 5 4 2 4 4 4 2 5

4 6 7 4 5 6 6 6 5 4

ARIE.

Corno da caccia I.

Corno da caccia II.

Corno da caccia III.

Timpani.

Fagotto.

Basso.

Continuo.

Der Herr ist Kö

- nig,

der Herr ist König

Musical score system 1, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes a treble and bass staff with complex rhythmic patterns. The vocal line is in the bass clef. The lyrics are: - wig lich,

Musical score system 2, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with similar rhythmic patterns. The vocal line includes the lyrics: dein Gott, Zi- on, für und

Musical score system 3, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with similar rhythmic patterns. The vocal line includes the lyrics: für, der Herr ist Kö-nig e-wiglich, der Herr ist Kö-nig

First system of musical notation. It consists of six staves. The top two staves are treble clef, the bottom two are bass clef, and the middle two are bass clef. The music is in 7/8 time. The lyrics are: - wig.lich, dein Gott,

Second system of musical notation. It consists of six staves. The top two staves are treble clef, the bottom two are bass clef, and the middle two are bass clef. The music is in 7/8 time. The lyrics are: Zi on, für und für, für und. Below the lyrics are the numbers 7 6 6 6.

Third system of musical notation. It consists of six staves. The top two staves are treble clef, the bottom two are bass clef, and the middle two are bass clef. The music is in 7/8 time. The lyrics are: für.

Piano accompaniment for the first system, consisting of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and a trill in the upper right.

(ARIE.)

Fagotto.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Tenore.
 Continuo.

(CHORAL.)

Heerde, blei - be fer - ner un - ser Hort, blei - be fer - ner un - ser Hort, Je - su, Ret - ter dei - ner

Figured bass notation: 6 6 6 5, 6 #, 6 5 #

Heer - de, bleibe fer - ner un - ser Hort, un - ser Hort, Je - su, Ret - ter deiner Heerde, blei -

... be fer - ner un - ser Hort, dass dies Jahr uns glücklich

wer - de, glück - lich wer - de, dass dies Jahr uns glück - lich wer - de, glücklich wer - de,

First system of musical notation. It consists of five staves: a bass staff at the top, followed by a grand staff (treble and bass clefs), and a bass staff at the bottom. The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics are: "dass dies Jahr uns glücklich werde, hal-te, hal -". There are fingerings '7' indicated below the bottom staff.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics are: "te Wacht an je-dem Ort, hal-te Wacht an je-dem Ort. Führ, o Je-su, deine". There are fingerings '6 5 4', '6 5 4', '6 5', '6 6 #', '4 7 #', and '4' indicated below the bottom staff.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics are: "Schaar, führ, Je-su, dei-ne] Schaar". There are fingerings '6' and '6 5' indicated below the bottom staff.

— bis zu je - nem neu - en Jahr, bis zu je - nem neu - en Jahr, zu je - - nem neu - en

Jahr, zu je - - nem neu - en Jahr, zu je - - nem neu - en Jahr, bis zu je - nem neu - en

$\frac{5}{4}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{5}{4}$ 3 $\frac{6}{4}$ 6 $\frac{7}{5}$ 4 \sharp

Jahr, zu je - nem neu - en Jahr.

6 5 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ 6 5 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ \sharp

CHOR.

Corno da caccia I.

Corno da caccia II.

Corno da caccia III.

Timpani.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

6 6

Detailed description: This is a page of a musical score for a chorus. The score is written for 13 parts: three hunting horns (Corno da caccia I, II, III), timpani, bassoon (Fagotto), two violins (Violino I, II), viola, soprano, alto, tenor, bass, and continuo. The music is in 6/8 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first four measures are shown, with the horns and strings playing active parts, while the vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent. The continuo part has figured bass notation '6' under the first and second measures. The page number '66' is in the top left, and 'CHOR.' is centered at the top. The instrument names are listed on the left side of the staves.

The musical score is arranged in a grand staff with two systems of five staves each. The top system includes a piano accompaniment with a right-hand part (treble clef) and a left-hand part (bass clef). The bottom system features three vocal parts: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), and Bass (bass clef). The lyrics "Hal-le-lu-ja" are written below the vocal staves, with the word "ja," appearing at the end of each line. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a more complex right-hand part with sixteenth-note patterns. A trill (tr) is marked above the first measure of the piano's right hand. The score concludes with a double bar line and a key signature change to G major, indicated by a natural sign over the F line.

an dein Amt, dass
al - le - sammt jetzt

ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -
ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -
ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

7

göttlich Wort in Fried' noch

ja, Halle-lu-ja, ja, Hal-le-lu-ja, ja, Hal-le-lu-ja, Halle-lu-ja, Halle-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja

län - - ger hö - - ren.

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

ja, Hal - le - lu - ja.

ja, Hal - le - lu - ja.

6 5 4 3 6

A musical score for piano, consisting of 12 staves. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The first five staves contain the main melodic and harmonic material, featuring a variety of rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, and some complex textures. The last seven staves are mostly empty, with some rests and a few notes in the bottom-most staff. The score is enclosed in a large bracket on the left side.

Gautake

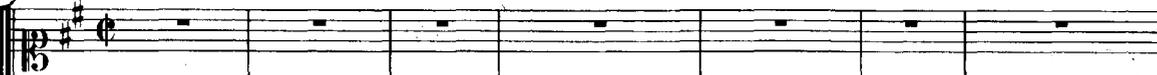
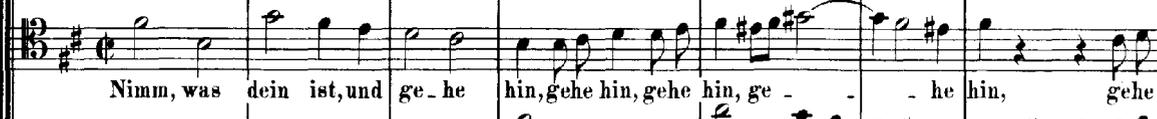
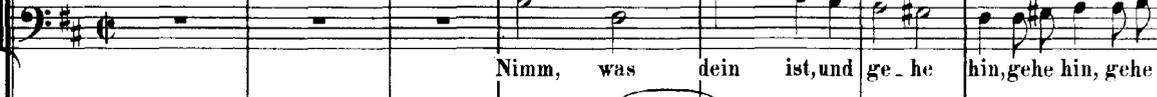
Am Funnfage Sieptagefmar

„Nimm, was dein ist, und gehe hin.“

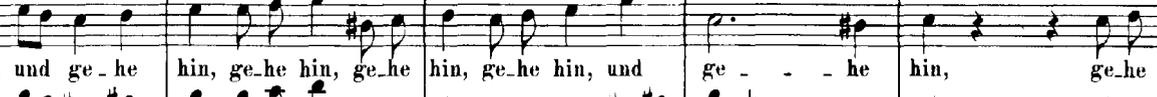
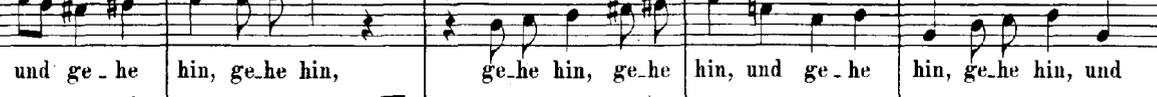
№ 144.

„Nimm, was dein ist, und gehe hin.“

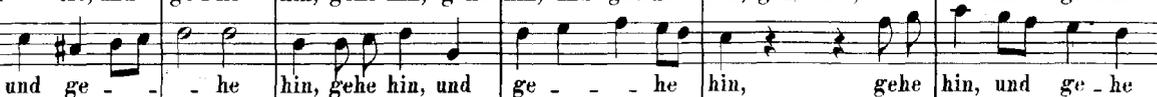
CONCERTO.

Soprano. 
Alto. 
Tenore. 
Basso. 
Continuo. 







ge - - he hin, und ge - - - -
 hin, gehe hin, gehe hin, und ge - - - -
 hin, gehe hin, gehe hin, ge-he hin, ge-he hin, gehe hin, gehe
 ge - - he hin, gehe hin, gehe hin, ge-he hin, und ge - - - he

- he hin, ge-he hin, und ge - he hin, ge-he hin,
 - - - he hin, gehe hin, gehe hin, und ge - - - he hin, und
 hin, und ge - - - he hin, gehe hin, ge-he hin, und ge - he hin, und ge - -
 hin, ge-he hin, gehe hin, nimm, was dein ist, und ge - - he hin,

nimm, was dein ist, und ge - - he hin, ge-he hin, ge-he
 ge - - he hin, ge-he hin, ge-he hin, nimm, was
 - - - he hin, und ge - he hin, gehe hin,
 und ge - - - - he hin, gehe hin, gehe hin, und ge - he

hin, und ge-he hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, und ge-he hin,
 dein ist, und ge - he hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, und ge-he hin,
 und ge-he hin, ge - he hin, nimm, was dein ist, und ge - he hin, und ge -
 hin, gehe hin, ge-he hin, und ge-he hin, gehe hin, und ge-he hin, und ge-he hin,

und ge -
 und ge - he hin, und ge -
 - he hin, und ge - he hin,
 und ge - he

- he hin, und ge - he hin, und ge - he
 - he hin, und ge -
 nimm, was dein ist, und ge - he hin, gehe hin, gehe
 hin, ge-he hin, gehe hin, gehe hin, und ge-he hin, gehe hin, gehe hin,



hin, und ge - - - he hin, gehe hin, ge.he hin, gehe hin, und ge - - - he
 - - - he hin, und ge - - - he hin, und ge - he hin, ge - - he
 hin, gehe hin, ge.he hin, gehe hin, und ge - - - he
 ge.he hin, ge.he hin. nimm, was dein ist, und ge - - he



hin, nimm, was dein ist, und ge - he hin, gehe
 hin, gehe hin, gehe hin, und ge - - he hin, gehe hin, und ge - he - hin, gehe hin, gehe
 hin, nimm, was dein ist, und ge - - - he hin, und ge.he hin, gehe hin, gehe
 hin, gehe hin, gehe hin, und ge - - - he hin, und ge - he hin, ge - he hin, und ge - he



hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, ge.he hin, gehe hin, und ge - he hin.
 hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, ge.he hin, gehe hin, und ge - he hin.
 hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, ge.he hin, gehe hin, und ge - he hin.
 hin, gehe hin.

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

piano

Mur - re nicht, lieber Christ, mur - re nicht, lieber Christ,

wenn was nicht nach Wunsch ge - schicht, lie - ber Christ, murre nicht,

lie - ber Christ, murre nicht, wenn was nicht nach Wunsch, nach Wunsch ge - schicht,

mur - re nicht, lieber Christ, mur - re nicht, lieber Christ, wenn was

nicht nach Wunsch, nach Wunsch ge - schicht, lie - ber Christ, murre nicht, lie - ber

Christ, murre nicht, wenn was nicht nach Wunsch, nicht nach Wunsch ge - schicht, mur - re nicht, lieber Christ,

mur - re nicht, lieber Christ, wenn was nicht nach Wunsch geschieht, was nicht nach Wunsch, nach Wunsch ge -

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The third staff is the vocal line, starting with the lyrics 'mur - re nicht, lieber Christ, wenn was nicht nach Wunsch geschieht, was nicht nach Wunsch, nach Wunsch ge -'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern.

schiebt;

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The third staff is the vocal line, starting with the lyrics 'schiebt;'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern.

The third system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The third staff is the vocal line, which is silent in this system. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern.

son - dern sei mit dem zu - frie - den, was dir dein Gott, dein

Gott hat be - schie - den, er weiss, was dir nütz - lich, dir nützlich ist,

son - dern — sei mit dem zu - frie - - den, was dir dein Gott, dein

Gott hat be - schie - den, er — weiss, was — dir nütz - - lich, dir nützlich ist, er weiss,

er weiss, was dir nütz - lich, er weiss, er weiss, was dir nütz - lich, dir nütz - - lich — ist.

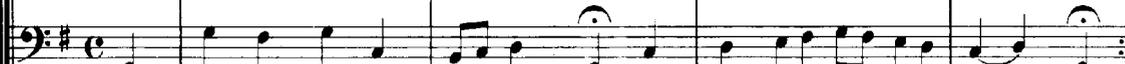
Da Capo.

CHORAL.

Soprano.  **Was Gott thut, das ist wohl - ge - than, es bleibt ge - recht sein Wil - le;**
wie er fängt mei - ne Sa - chen an, will ich ihm hal - ten stil - le.

Alto.  **Was Gott thut, das ist wohl - ge - than, es bleibt ge - recht sein Wil - le;**
wie er fängt mei - ne Sa - chen an, will ich ihm hal - ten stil - le.

Tenore.  **Was Gott thut, das ist wohl - ge - than, es bleibt ge - recht sein Wil - le;**
wie er fängt mei - ne Sa - chen an, will ich ihm hal - ten stil - le.

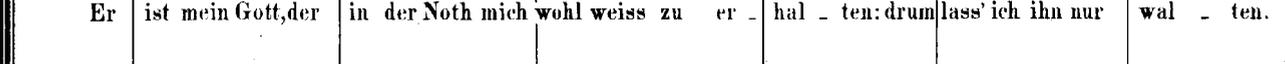
Basso.  **Was Gott thut, das ist wohl - ge - than, es bleibt ge - recht sein Wil - le;**
wie er fängt mei - ne Sa - chen an, will ich ihm hal - ten stil - le.

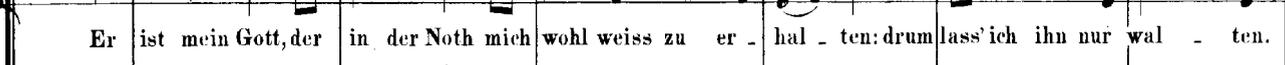
Continuo. 

 **Er ist mein Gott, der in der Noth mich wohl weiss zu er - hal - ten: drum lass' ich ihn nur wal - ten.**

 **Er ist mein Gott, der in der Noth mich wohl weiss zu er - hal - ten: drum lass' ich ihn nur wal - ten.**

 **Er ist mein Gott, der in der Noth mich wohl weiss zu er - hal - ten: drum lass' ich ihn nur wal - ten.**

 **Er ist mein Gott, der in der Noth mich wohl weiss zu er - hal - ten: drum lass' ich ihn nur wal - ten.**



RECITATIV.

Tenore.

Continuo.

ARIE.

Oboe d'amore.

Soprano.

Continuo.

Ge - nüg - sam - keit, Ge - nüg - sam - keit ist ein Schatz in die - sem

Le - ben, welcher kann Ver - gnü - gung ge - ben in der gröss - ten Trau - - - rig - keit, Ge -

nüg - - - sam - keit.

Denn es läs - set sich in Al - - -

- - lem Gottes Fügung wohl ge - fal - - - - - len, Ge - nüg - sam -

keit, Ge - nüg - sam - keit, Ge - nüg - - sam - keit, Ge - nüg - samkeit;

Ge - nüg - sam - keit, Ge - nüg - sam -

keit ist ein Schatz in die - sem Le - ben, welcher kann Ver - gnügung ge - ben in der grössten Traurig -

keit, denn es lässt sich in Al-lem Gottes Fügung wohl ge-fal-len Ge-nüg-sam-

keit, Ge-nüg-sam-keit, Ge-nüg-sam-keit, Ge-nüg-sam-keit, Ge-nüg-

-sam-keit, Ge-nüg-samkeit, Ge-nügsam-keit.

CHORAL.

Soprano.  Was mein Gott will, das g'sch'eh' all-zeit, sein Wil-le ist der be-ste.
Zu hel-fen den'n er ist be-reit, die an ihn glau-ben fe-ste.

Alto.  Was mein Gott will, das g'sch'eh' all-zeit, sein Wil-le ist der be-ste.
Zu hel-fen den'n er ist be-reit, die an ihn glau-ben fe-ste.

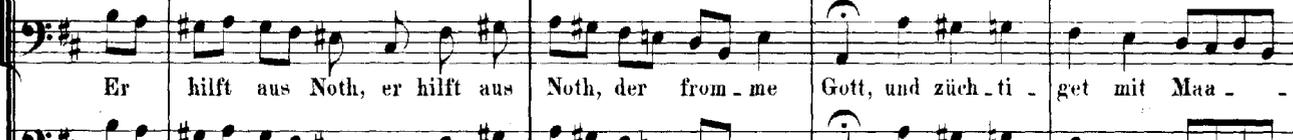
Tenore.  Was mein Gott will, das g'sch'eh' all-zeit, sein Wil-le ist der be-ste.
Zu hel-fen den'n er ist be-reit, die an ihn glau-ben fe-ste.

Basso.  Was mein Gott will, das g'sch'eh' all-zeit, sein Wil-le ist der be-ste.
Zu hel-fen den'n er ist be-reit, die an ihn glau-ben fe-ste.

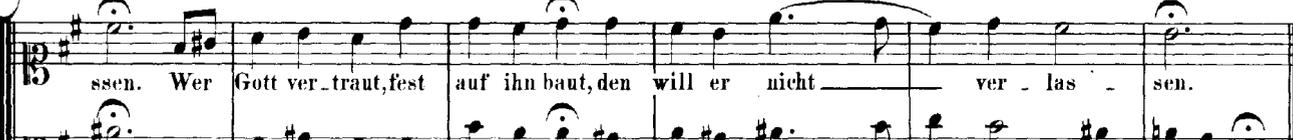
Continuo. 

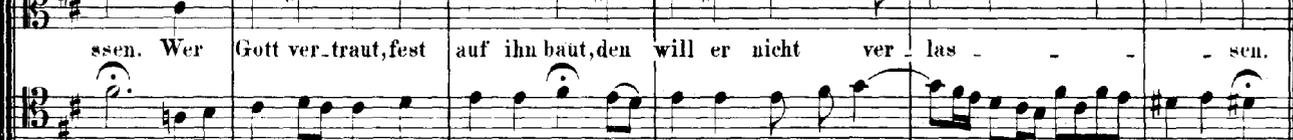
 Er hilft aus Noth, der from-me Gott, und züch-ti-get mit Maa-

 Er hilft aus Noth, der from-me Gott, und züch-ti-get mit Maa-

 Er hilft aus Noth, der from-me Gott, und züch-ti-get mit Maa-

 Er hilft aus Noth, er hilft aus Noth, der from-me Gott, und züch-ti-get mit Maa-

 ssen. Wer Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver-las-sen.

 ssen. Wer Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver-las-sen.

 ssen. Wer Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver-las-sen.

 ssen. Wer Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver-las-sen.

Cantate

Am Osterfeste

„In du mit deinem Munde bekennest Jesum.“

№ 145

Festo Paschatos.

„So du mit deinem Munde bekennest Jesum.“

CHORAL.

Soprano.

Auf, mein Herz! Des Her-ren Tag hat die Nacht der Furcht ver-trie-ben:
Chri-stus, der im Gra-be lag, ist im To-de nicht ge-blie-ben.

Alto.

Auf, mein Herz! Des Her-ren Tag hat die Nacht der Furcht ver-trie-ben:
Chri-stus, der im Gra-be lag, ist im To-de nicht ge-blie-ben.

Tenore.

Auf, mein Herz! Des Her-ren Tag hat die Nacht der Furcht ver-trie-ben:
Chri-stus, der im Gra-be lag, ist im To-de nicht ge-blie-ben.

Basso.

Auf, mein Herz! Des Her-ren Tag hat die Nacht der Furcht ver-trie-ben:
Christus, der im Gra-be lag, ist im To-de nicht ge-blie-ben.

Nun - mehr bin ich recht ge - tröst't, Je - sus hat die Welt er - löst.

Nun - mehr bin ich recht ge - tröst't, Je - sus hat die Welt er - löst.

Nun - mehr bin ich recht ge - tröst't, Je - sus hat die Welt er - löst.

Nun - mehr bin ich recht ge - tröst't, Je - sus hat die Welt er - löst.

CHOR.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.
So du mit deinem Munde bekennest Je - sum, dass er der Herr sei, dass er der Herr sei, Herr,

Alto.
So du mit deinem Munde bekennest

Tenore.

Basso.

Continuo.
6 6 6 6 7 6 7 5 5 6 7 6 5 6 7 6

Herr, so du mit deinem Munde bekennest Je - sum, dass er der Herr sei, dass er der

Je - sum, dass er der Herr sei, dass er der Herr sei, Herr, Herr, so du mit deinem

6 7 6 6 6 6 6 7 6 6 6 7

Herr sei, Herr, und glaubest in deinem Herzen, und glaubest in deinem Munde bekennest Je-sum, dass er der Herr sei, und glaubest in deinem Herzen,

7 6 7 6 6 7

Herzen, dass ihn Gott von den Tod-ten auf-er-we- und glaubest in deinem Herzen, und glaubest in deinem Herzen, dass ihn Gott von den

6 3 2 2

- cket, auferwecket hat, und glaubest in deinem Herzen,
 Tod - ten auf er - we - cket, auferwecket hat, und glaubest in deinem

7 # 7 5 6 # 5 6 5 7 7 2 6 7 7

und glaubest in deinem Herzen, und glaubest in deinem Herzen, dass ihn Gott von den
 Herzen, dass ihn Gott von den Tod - ten auf er - we -

7 6 4 3 6 5 # 7 5 6

Musical score for the first system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Tod - ten auf - er - we -". The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- cket, auf - er - we - cket hat, dass ihn Gott auf - er - we - cket hat, so wirst du". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

se - - - - - lig, se - lig, se - - - - -
so wirst du se - - - - -

6 7 6 5 3 5 6 # 7 #

- lig, se - lig, se - - - - -
- lig, se - lig, se - - - - -
So wirst du se - - - - -

6 # 5 #

lig, se - lig, se - lig, se -

So wirst du se -

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment in both hands. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls.

lig, se - lig, se - lig, so wirst du

lig, se - lig, se - lig, se - lig, se -

lig, se - lig,

Detailed description: This system contains the next six measures. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. The vocal line continues with the lyrics. The piano part features various textures, including sixteenth-note runs and sustained chords. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the vocal parts, with lyrics: "se - - - - - lig, se - - - - - lig, so wirst du se - - - - -". The piano accompaniment is spread across the bottom five staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and three individual bass clef staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

The second system of the musical score continues from the first system and also consists of seven staves. The vocal parts have lyrics: "se - - - - - lig, se - - - - - lig, se - - - - -". The piano accompaniment continues across the bottom five staves. The musical notation includes various rhythmic patterns and melodic lines for both voices and piano.

- lig, so wirst du se -
 - - - - - lig, se -
 - - - - - lig, se -
 - - - - - lig, se -

- lig, se - lig, se - - - - - lig.
 - - - - - lig, se - - - - - lig.
 - - - - - lig, se - - - - - lig.
 - - - - - lig, se - - - - - lig.

ARIE. Duett.

(Violino.)

Soprano.

Tenore.

Continuo.

piano

Ich le - be, — mein Her - ze, zu dei - nem Er - götzen, mein

piano

Du

le - best, — mein Je - su, zu mei - nem Er - gö - tzen, dein Le -

Le - - - - - ben er - he - bet dein Le - ben em - por, — mein Le -

6 4 2 4 6 3 5 6 6 5 5 6 5 4 2 6

- ben er - he - bet mein Le - ben em - por, du le - best, — mein Je - su, zu

- - - - - ben er - he - bet dein Le - ben em - por, ich le - be, — mein Her - ze, zu

5 4 3 7 6 5 4 3 1 3 7 5 3 6 8 4 3

mei - nem — Er - gö - tzen, dein Le - - - - - ben er - he - bet mein Le - ben em -

dei - nem — Er - gö - tzen, mein Le - - - - - ben er - he - bet dein Le - ben em -

6 8 6 7 6 5 6 5 6 6 (7) 6 5 5 6 5

forte

por.

por. *forte*

6 5 6 7 8 6 5 6 5 7 4 3 6 7 6 5 7 4 3 2 6 5 4 3

Die kla - gende Handschrift ist völ - lig zer -
 Die kla - gende Handschrift ist völ - lig zer -
 ris - sen, der Frie - de ver - schaf - fet ein ru - hig Ge - wis - sen und

ris - sen, der Frie - de ver - schaf - fet ein ru - hig Ge - wis - sen und
 ris - sen, der Frie - de ver - schaf - fet ein ru - hig Ge - wis - sen und

öff - net den Sün - dern das himm - li - sche Thor,
 öff - net den Sün - dern das himm - li - sche Thor,
 öff - net den Sün - dern das himm - li - sche Thor,

5 3 # 6 7 5 6 5 (5) 7

die kla - gen - de Handschrift ist völ - lig zer - ris - sen, der
 die kla - gen - de Handschrift ist völ - lig zer - ris - sen, - der Frie - de - ver -

piano *piano*

6 5 # 6 4 6 5 5 6 5 5 6 #

Frie - de - ver - schafft ein ru - hig Ge - wis - sen und öff - net - den Sün - dern das
 schaf - fet ein ru - hig - Ge - wis - sen - und öff - net den Sün - dern das

6 5 6 # (5) # 6 # 5 (4 3) 2 4 2 3 #

himm - li - sche Thor.
 himm - li - sche Thor. Ich

forte *forte*

6 6 5 4 5 3 (4 2) 6 4 5 3 7 4 5 2 3 6 6 7 5 3 5

piano

Du lebest, mein Je-su, zu
le-be, mein Her-ze, zu dei-nem Er-götzen, mein Le-

5 4 6 6 5 6 6 5 6 4 6 4 6 6 5 6

3 2 4 4 5 4 5 4 2 6 2 4 3 - 6

mei-nem Er-götzen, dein Le - - - - -
-ben er-he-bet dein Le-ben em-por, mein Le - - - - -
-ben er-he-bet dein

6 5 6 5 7 6 5 4 3

4 5 # 3 6 5 4 3

-ben er-he-bet mein Le-ben em-por, dein Le - - - - -
Le - - - - - ben em-por, mein Le - - - - -
-ben er-he-bet mein

7 6 5 6 7 6 5 6

4 4 4 6 6 5 6

Le - - - - - ben em-por; du lebest, mein Je-su, zu mei-nem Er -
-ben er-he-bet dein Le-ben em-por; ich le-be, mein Her-ze, zu dei-nem Er -

5 9 8 4 5 6 3 6 6 5

3 4 3 4 4 4 8 6 5

gö - tzen, dein Le - ben er - he - bet mein Le - ben em -
 gö - tzen, mein Le - - - - - ben er - he - bet dein Le - ben em -

7 5 (6) 5 6 3 6 5 6 5 6 6 6 4 3

forte
 por.
 por. *forte*

6 5 5 6 7 5 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6 6 6

tr

6 3 6 4 6 5 3 3 6 5 6 5 4 3

RECITATIV.

Tenore.

Continuo.

Nun for-dre, Mo-ses, wie du wilt, das dräu-en-de Ge-setz zu

üben, ich habe meine Quittung hier mit Je-su Blut und Wunden un-ter-schrieben. Dieselbe gilt, ich bin er-

löst, ich bin be-freit, und le-be nun mit Gott in Fried' und Ei-nig-keit, der Klä-ger wird an mir zu

Adagio.

Schan-den, dein Gott ist auf-er-stan-den. Mein Herz, das mer-ke-dir.

ARIE.

Tromba.

Flauto traverso.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It contains six measures of music, including a trill (tr) in the third measure and a flat (b) in the fifth measure. The bottom six staves are grouped by a brace on the left, representing a piano accompaniment. The piano part is in bass clef and contains six measures of music, primarily consisting of eighth-note patterns. A '6' is written below the first measure of the piano part.

The second system of the musical score also consists of seven staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The piano accompaniment (bottom six staves) continues with similar eighth-note patterns. The system concludes with a double bar line. Below the piano part, the numbers 5, 7, and 8 are written, likely indicating fingerings for the piano part.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is spread across five staves: two for the right hand (treble clef) and three for the left hand (bass clef). The piano part features a complex texture with many sixteenth-note passages and trills, marked with 'tr.'. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The system concludes with the vocal line on the word 'Mer - ke, mein' and the piano part ending with a fermata. Performance markings include 'dolce' and 'piano' in the piano part, and '5', '6', and '5' under the first three measures of the piano accompaniment.

The second system of the musical score continues from the first. It consists of seven staves. The piano accompaniment is more active, with many sixteenth-note passages in both hands, marked with '(forte)'. The vocal line continues with the lyrics 'Her - ze, be - stän - dig nur dies,'. The piano part features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Performance markings include '(forte)' and 'piano' in the piano part, and '5', '6', '6', '6', and '5' under the last five measures of the piano accompaniment.

(piano)
piano
piano
piano
piano
mer-ke, mein Her-ze, be - stän - dig nur dies, mer-ke, mein

This system contains six staves. The top staff is a single treble clef line. The next four staves are grouped by a brace on the left and represent the piano accompaniment. The bottom staff is a bass clef line with lyrics. The piano part features a melodic line with trills and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are: "mer-ke, mein Her-ze, be - stän - dig nur dies, mer-ke, mein".

Her - ze, be - stän - dig, be - stän.dig nur dies,

This system continues the musical score with six staves. The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines. The vocal line continues with the lyrics: "Her - ze, be - stän - dig, be - stän.dig nur dies,". The system concludes with a double bar line and a key signature change to D major, indicated by two sharps.

wenn du al - les sonst ver - gisst, dass dein Hei - land le - bend

7 # 6 4 2 # # 6 #

ist; mer - ke, mein Her - ze, be - stän - dig nur dies, mer - ke, mein Her - ze, be -

7 # 6 5 6 6 # 5 # 5 #

tr. (forte) forte forte forte forte

stän - dig nur dies.

forte

5

tr. tr. tr. tr. tr.

Las - se die - ses dei - nem Glau -

piano

6 6 6 5 4 (6) 6

B. W. XXX.

piano

piano

piano

piano

piano

ben ei - nen Grund und Ve - ste blei - ben, mer - ke, mein Her - ze, nur dies,

2 (6) (6) 6 6 6 2

forte

forte

forte

forte

forte

forte

dass dein Hei - land le - bend ist.

6 6 7 # 6 # 5 6 6

las_se die - - ses dei - nem Glau - ben ei - nen

piano

6 5 # 7 # 6 5 4 3

Grund und Ve - - ste blei - - ben, auf sol - - che be - steht er ge - wiss, be -

piano

4 2 (6) 6 8 7 5 # 6 #

steht er ge - wiss, be - steht

4 6 # 2 2 (6) 6

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It features a vocal line in the bass clef with lyrics 'steht er ge - wiss, be - steht'. The piano accompaniment consists of multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a right-hand treble clef staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part includes complex rhythmic patterns and arpeggiated figures.

er, be - steht er ge - wiss.

7 7 # 5 #

ff

Detailed description: This system contains the next six measures. The vocal line continues with the lyrics 'er, be - steht er ge - wiss.'. The piano accompaniment continues with similar complex textures. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the piano part. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

musical score for the first system, featuring piano and forte dynamics and vocal lines.

piano *forte* *(forte)* *(forte)* *piano* *forte* *piano* *forte*

Mer - ke, mein Her - ze, mer - ke nur dies,

piano *forte*

5 6 6

musical score for the second system, featuring piano dynamics and vocal lines.

piano *piano* *piano* *piano* *piano* *piano* *piano* *piano*

mer - ke, mein Her - ze, mer - ke nur dies,

piano

6 5 6

mer-ke, mein Her-ze, mein Her-ze, mer-ke nur dies,

wenn du al-les sonst ver-gisst, dass dein Hei-land le-bend ist,

mer-ke, mein Her-ze, nur dies, nur dies, mer-ke, mein Her-ze, mer-ke nur dies.

forte
Da Capo.

RECITATIV.

Soprano.

Continuo.

Mein Je-sus lebt, das soll mir Nie-mand neh-men, drum

sterb' ich son-der Grä-men, und bin ge-wiss und ha-be das Ver-trau-en, dass

mich des Gra-bes Fin-ster-niss zur Himmels-Herr-lich-keit er-hebt; mein Je-sus lebt, ich ha-be nun ge-

nug, mein Herz und Sinn will heu-te noch zum Himmel hin, selbst den Er-lö-ser an-zuschauen.

CHORAL.

Soprano. Drum wir auch bil - lig fröh - lich sein, sin - gen das Hal - le -

Alto. Drum wir auch bil - lig fröh - lich sein, sin - gen das Hal - le -

Tenore. Drum wir auch bil - lig fröh - lich sein, sin - gen das Hal - le -

Basso. Drum wir auch bil - lig fröh - lich sein, sin - gen das Hal - le -

Continuo.

6 5 4 6 6 5 # # 6 6 5 6

lu - ja fein, und lo - ben dich, — Herr Je - su Christ; zu

lu - ja — fein, und lo - ben dich, Herr Je - su Christ; zu

lu - ja fein, und lo - ben dich, Herr Je - su Christ; zu

lu - ja — fein, und lo - ben dich, Herr Je - su Christ; zu

6 5 # # 6 5 6 5 6 6 7 #

Trost du uns er - stan - den bist. Hal - le - lu - - ja!

Trost — du uns er - - stan - - den bist. Hal - le - - lu - - ja!

Trost du uns er - - stan - den bist. Hal - le - lu - - ja!

Trost du uns er - - stan - - den bist. Hal - le - lu - - ja!

6 6 6 4 4 #

Lehrjahre

Am Fünften Jubilate

„Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich Gottes
eingehen.“

№ 146

Dominica Jubilate.

„Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich Gottes eingehen.“

Oboe I.
Oboe II.
Taille.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Continuo. (Tutti)
Organo.

(Solo)



Musical score system 1, featuring seven staves. The top two staves are vocal parts in treble clef with a key signature of one flat. The middle three staves are instrumental parts in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines across the system.



Musical score system 2, featuring seven staves. The top two staves are vocal parts in treble clef. The middle three staves are instrumental parts in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The music continues with more complex rhythmic and melodic structures. A *(Tutti)* marking is present in the lower right area of the system.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, the next two are alto clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The first two staves contain a vocal line with lyrics. The third and fourth staves contain a piano accompaniment with a complex, rhythmic pattern. The fifth and sixth staves contain a second piano accompaniment with a similar rhythmic pattern. The seventh staff is a solo line for the bass clef instrument, marked "(Solo)". The eighth staff is a bass line with a steady eighth-note rhythm.



The second system of the musical score consists of eight staves, continuing the composition from the first system. It maintains the same instrumentation and key signature. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment parts continue with their respective rhythmic patterns. The solo line for the bass clef instrument continues with a melodic line. The bass line continues with its steady eighth-note rhythm.

The first system of the musical score consists of nine staves. The top two staves are vocal parts in treble clef with a key signature of one flat. The next two staves are vocal parts in treble clef with a key signature of one flat. The fifth staff is a piano accompaniment in alto clef with a key signature of one flat. The sixth staff is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of one flat. The seventh staff is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of one flat. The eighth and ninth staves are piano accompaniment parts in bass clef with a key signature of one flat.

The second system of the musical score consists of nine staves. The top two staves are vocal parts in treble clef with a key signature of one flat. The next two staves are vocal parts in treble clef with a key signature of one flat. The fifth staff is a piano accompaniment in alto clef with a key signature of one flat. The sixth staff is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of one flat. The seventh staff is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of one flat. The eighth and ninth staves are piano accompaniment parts in bass clef with a key signature of one flat.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal parts in treble clef. The next two staves are vocal parts in alto clef. The fifth staff is a bass line in bass clef. The sixth and seventh staves are piano accompaniment in grand staff notation (treble and bass clefs). The eighth staff is a bass line in bass clef. The music is in 3/4 time and features a key signature of one flat.



The second system of the musical score consists of eight staves, mirroring the structure of the first system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment in the sixth and seventh staves features a prominent eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal parts in treble clef. The next two staves are vocal parts in alto clef. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The music is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



The second system of the musical score also consists of eight staves, following the same layout as the first system. This system features more complex piano accompaniment with dense sixteenth-note passages in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The vocal parts continue with melodic lines and rests.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal parts in treble clef. The next two staves are vocal parts in alto clef. The bottom two staves are piano accompaniment, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various accidentals.



The second system of the musical score also consists of eight staves, following the same layout as the first system. It continues the musical piece with similar complex rhythmic textures and melodic lines. The piano accompaniment in the bottom two staves is particularly intricate, with many sixteenth-note passages.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff in a soprano or alto clef and the lower staff in a tenor or bass clef. The bottom six staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music is in a minor key and features a complex, flowing melodic line in the vocal parts and a rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system of the musical score continues the composition with eight staves. It maintains the same instrumental and vocal arrangement as the first system. The vocal lines show further melodic development, and the piano accompaniment continues with its intricate rhythmic patterns. The system concludes with a final cadence in the vocal parts.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are vocal parts, with the first and third staves in treble clef and the second and fourth in alto clef. The fifth staff is the piano accompaniment in bass clef. The sixth staff is a vocal line in alto clef, marked with the instruction "(Tutti)". The seventh staff is the piano accompaniment in bass clef. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. The vocal lines feature complex rhythmic patterns and melodic lines, while the piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

The second system of the musical score continues the composition with seven staves. The vocal parts (staves 1-4) and piano accompaniment (staves 5-7) continue from the first system. The vocal lines show further development of the melodic themes, with some staves containing rests. The piano accompaniment maintains its intricate texture, with various rhythmic figures and harmonic support for the vocalists. The overall structure remains consistent with the first system, maintaining the same key signature and time signature.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, both containing whole rests. The third staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with a sharp sign. The fourth staff is a vocal line in treble clef with a melodic line. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef with a melodic line. The sixth staff is a vocal line in bass clef with whole rests. The seventh staff is a piano accompaniment in bass clef with whole rests. The eighth staff is a piano accompaniment in bass clef with a complex rhythmic pattern of eighth notes.



The second system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with whole rests. The third staff is a piano accompaniment in bass clef with whole rests. The fourth staff is a vocal line in treble clef with a melodic line. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef with a melodic line. The sixth staff is a vocal line in bass clef with a melodic line. The seventh staff is a piano accompaniment in bass clef with a melodic line. The eighth staff is a piano accompaniment in bass clef with a complex rhythmic pattern of eighth notes.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accidentals. The second staff (treble clef) contains rests followed by a melodic phrase. The third staff (bass clef) has rests followed by a melodic phrase. The fourth and fifth staves (treble clef) contain rests. The sixth staff (bass clef) contains rests. The seventh staff (bass clef) features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and beams. The eighth staff (bass clef) contains rests.



The second system of the musical score consists of eight staves. The top staff (treble clef) continues the melodic line from the first system. The second staff (treble clef) contains rests followed by a melodic phrase. The third staff (bass clef) has rests followed by a melodic phrase. The fourth and fifth staves (treble clef) contain rests. The sixth staff (bass clef) contains rests. The seventh staff (bass clef) features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and beams. The eighth staff (bass clef) contains rests.



The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are in treble clef, the middle two in alto clef, and the bottom three in bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The first measure of the system contains whole rests for all parts. The second and third measures feature a vocal melody in the top two staves, with the upper staff containing a melodic line and the lower staff containing a more active line. The piano accompaniment is primarily in the bottom two staves, with the upper bass staff playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the lower bass staff providing harmonic support with chords and single notes.



The second system of the musical score also consists of seven staves, maintaining the same clef arrangement as the first system. The first measure of this system contains whole rests for all parts. The second and third measures feature a vocal melody in the top two staves, with the upper staff containing a melodic line and the lower staff containing a more active line. The piano accompaniment is primarily in the bottom two staves, with the upper bass staff playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the lower bass staff providing harmonic support with chords and single notes.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal staves in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The third and fourth staves are vocal staves in bass clef, also with a key signature of one flat. The fifth and sixth staves are piano accompaniment staves in bass clef. The seventh and eighth staves are piano accompaniment staves in bass clef. The music is written in a 3/4 time signature. The first measure shows a vocal line with a whole note and a piano accompaniment with a quarter note. The second measure shows a vocal line with a whole note and a piano accompaniment with a quarter note. The third measure shows a vocal line with a whole note and a piano accompaniment with a quarter note.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal staves in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The third and fourth staves are vocal staves in bass clef, also with a key signature of one flat. The fifth and sixth staves are piano accompaniment staves in bass clef. The seventh and eighth staves are piano accompaniment staves in bass clef. The music is written in a 3/4 time signature. The first measure shows a vocal line with a whole note and a piano accompaniment with a quarter note. The second measure shows a vocal line with a whole note and a piano accompaniment with a quarter note. The third measure shows a vocal line with a whole note and a piano accompaniment with a quarter note.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal staves in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The third and fourth staves are vocal staves in treble clef, mostly containing rests. The fifth and sixth staves are piano accompaniment staves in alto clef (C-clef on the third line), featuring a steady eighth-note accompaniment. The seventh and eighth staves are piano accompaniment staves in bass clef, featuring a more complex eighth-note accompaniment with some rests.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal staves in treble clef with a key signature of one flat (B-flat), showing more active melodic lines. The third and fourth staves are vocal staves in treble clef, also showing active melodic lines. The fifth and sixth staves are piano accompaniment staves in alto clef (C-clef on the third line), featuring a steady eighth-note accompaniment. The seventh and eighth staves are piano accompaniment staves in bass clef, featuring a more complex eighth-note accompaniment with some rests.



The first system of the musical score consists of nine staves. The top three staves (treble, alto, and tenor clefs) contain vocal lines with long, flowing melodic lines. The middle three staves (treble, alto, and tenor clefs) contain instrumental lines, likely for woodwinds or strings, with rhythmic patterns and some melodic movement. The bottom two staves (treble and bass clefs) form a grand staff for the piano accompaniment, featuring a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes.



The second system of the musical score also consists of nine staves. The top three staves (treble, alto, and tenor clefs) contain vocal lines with more active melodic lines. The middle three staves (treble, alto, and tenor clefs) contain instrumental lines with rhythmic patterns and some melodic movement. The bottom two staves (treble and bass clefs) form a grand staff for the piano accompaniment, featuring a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal parts in treble clef. The next two staves are vocal parts in alto clef. The fifth and sixth staves are vocal parts in bass clef. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff notation. The music is in a key with one flat and a 4/4 time signature. It features a complex melodic line in the vocal parts and a rhythmic accompaniment in the piano.



The second system of the musical score continues the composition with eight staves. The vocal parts continue their melodic development, and the piano accompaniment provides a steady rhythmic foundation. The system concludes with a final cadence in the vocal parts and a sustained piano accompaniment.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top six staves are arranged in a grand staff format: two treble clefs (soprano and alto), two bass clefs (tenor and bass), and a central bass clef. The piano accompaniment is written in the bottom two staves, with the right hand in the upper staff and the left hand in the lower staff. The piano part begins with a series of sixteenth-note runs in both hands, moving across the system. The vocal line, indicated by a vocal clef on the top staff, is mostly silent in this system, with only a few notes visible at the end.

The second system of the musical score consists of seven staves. The piano accompaniment continues from the first system, with the right hand playing a series of sixteenth-note patterns and the left hand providing a steady bass line. The vocal line, written on the top staff, enters in the second measure of this system with a melodic phrase. The vocal line continues through the system, with various rests and melodic fragments. The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal line.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, the next two are alto clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte). The piece begins with a series of eighth-note patterns in the upper staves, followed by more complex rhythmic figures in the lower staves.



The second system of the musical score continues with the same eight-staff layout. The notation features a variety of rhythmic patterns, including eighth-note runs and sixteenth-note passages. There are several measures with rests, particularly in the upper staves. The bottom staves show a consistent bass line with eighth-note accompaniment. The system concludes with a final cadence in the lower staves.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the vocal line, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The middle two staves are for the right hand of the piano, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The bottom two staves are for the left hand of the piano, with the upper staff in bass clef and the lower staff in bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The system contains four measures of music.



The second system of the musical score also consists of eight staves, following the same layout as the first system. It contains four measures of music, continuing the piece. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *mf* and *f*.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in alto clef. The next two staves are for woodwinds, with the upper staff in treble clef and the lower staff in alto clef. The bottom two staves are for strings, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. The first four measures show a melodic line in the vocal parts, followed by a more active passage in the woodwinds and strings.

The second system of the musical score consists of seven staves, continuing the arrangement from the first system. The vocal parts continue their melodic line. The woodwinds and strings have a more active role, with the woodwinds playing a rhythmic pattern and the strings providing a harmonic accompaniment. The bottom two staves feature a section labeled "(Tutti)" in the first two measures and "(Solo)" in the next two measures, indicating a change in dynamics and texture. The music concludes with a final melodic phrase in the vocal parts.

The first system of the musical score consists of nine staves. The top five staves are arranged in pairs: Treble clef, Bass clef, Treble clef, Bass clef, and Treble clef. The bottom four staves are: Bass clef, Treble clef, Bass clef, and Treble clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The first two measures of each staff are mostly rests, with some notes appearing in the third and fourth measures. The bottom two staves feature a complex, fast-moving bass line with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system of the musical score consists of nine staves, following the same layout as the first system. The music continues with similar rhythmic patterns and accidentals. The top five staves show more melodic development with various note values and rests. The bottom two staves continue with the complex, fast-moving bass line from the first system.



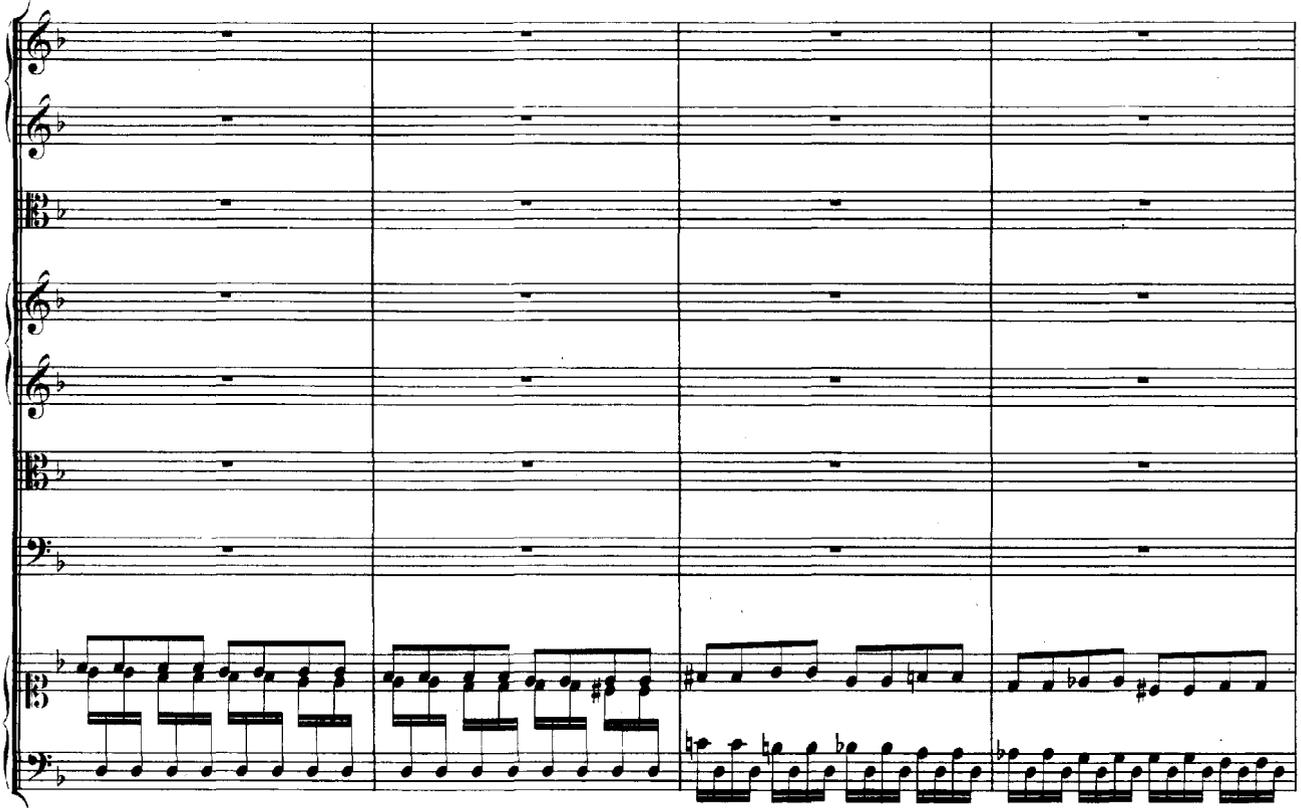
The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, the next two are alto clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are several slurs and phrasing marks throughout the system.



The second system of the musical score also consists of eight staves, following the same clef arrangement as the first system. The notation continues with similar rhythmic patterns and melodic lines. The bottom two staves (bass clefs) show a more active bass line with frequent eighth notes. The system concludes with a final cadence in the right hand of the piano part.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are vocal parts: the first and third staves are in soprano clef, and the second and fourth staves are in alto clef. The bottom four staves are for piano accompaniment: the fifth and sixth staves are in bass clef, and the seventh and eighth staves are in bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The vocal lines feature melodic phrases with some chromaticism, while the piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation with chords and moving lines.

The second system of the musical score consists of eight staves, identical in layout to the first system. The top four staves (vocal parts) are mostly empty, containing only rests. The bottom four staves (piano accompaniment) continue the musical material from the first system, showing a consistent rhythmic and harmonic pattern.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are for vocal parts: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (treble clef), Bass (treble clef), and Bass (bass clef). The bottom five staves are for piano accompaniment: Right Hand (treble clef), Left Hand (bass clef), and three additional staves (treble, bass, and bass clef). The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. The vocal parts are mostly silent, indicated by horizontal lines with a bar line.



The second system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are for vocal parts: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (treble clef), Bass (treble clef), and Bass (bass clef). The bottom five staves are for piano accompaniment: Right Hand (treble clef), Left Hand (bass clef), and three additional staves (treble, bass, and bass clef). The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. The vocal parts contain rhythmic notation, including eighth and sixteenth notes, with some rests.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal parts in treble clef, with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The next two staves are vocal parts in bass clef. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the left hand and chords in the right hand.



The second system of the musical score consists of eight staves, continuing the composition from the first system. It includes vocal parts and piano accompaniment. The piano part is more active, with intricate patterns in both hands. The system concludes with a **(Tutti)** marking on the left and a **(Solo)** marking on the right, indicating a change in performance style.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal parts in treble clef with a key signature of one flat. The third and fourth staves are piano parts in treble clef. The fifth and sixth staves are piano parts in bass clef. The seventh and eighth staves are piano parts in bass clef, likely representing the left and right hands of a grand piano. The music is written in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



The second system of the musical score also consists of eight staves, mirroring the structure of the first system. It continues the musical composition with similar vocal and piano parts. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, maintaining the overall style and key signature of the piece.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (top), Alto (second), Tenor (third), and Bass (fourth). The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand on the fifth staff and the left hand on the sixth staff. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The vocal lines feature melodic phrases with some rests, while the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation. A *(Tutti)* marking appears above the piano accompaniment in the third measure of the system.

The second system of the musical score continues the composition with seven staves. It maintains the same vocal and piano parts as the first system. The vocal lines show more active melodic movement, and the piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note passages. The *(Tutti)* dynamic remains in effect throughout this system.

Adagio.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Continuo.

Soprano.
Wir müs - sen durch viel Trüb - sal

Alto.
Wir müs - sen durch viel Trüb - sal in

Tenore.
Wir müs - sen durch viel Trüb - sal

Basso.
Wir müßendurch viel Trübsal, durch viel Trüb - sal in das Reich

Organo.

in das Reich Got - tes ein - ge - hen, in das Reich Got - tes ein - ge - hen, wir

— das Reich Got - tes ein - ge - hen, wir

in das Reich Got - tes ein - ge - hen, wir

Got - tes ein - ge - hen, durch viel Trüb - sal in das Reich Got - tes ein - ge - hen,

müssen durch viel Trübsal, durch viel Trüb- sal in das Reich
 müssen durch viel Trübsal, durch viel Trüb- sal in das
 müssen durch viel Trübsal, durch viel Trüb- sal in das Reich
 wir müssen durch viel Trübsal, durch viel Trüb- sal in das Reich Got- tes ein-

Got- tes ein- ge- hen, in das Reich Got- tes ein- ge- hen.
 Reich Gottes ein- ge- hen, in das Reich Got- tes ein- ge- hen.
 Got- tes ein- ge- hen, in das Reich Got- tes ein- ge- hen.
 ge- hen, durch viel Trüb- sal in das Reich Got- tes ein- ge- hen.

Wir müssen durch viel Trüb-sal, durch viel Trüb-
 Wir müssen durch viel Trüb-sal, durch viel Trüb-
 Wir müs - - sendurch viel Trüb-sal, durch viel Trüb-
 Wir müssen durch viel Trüb-sal, durch viel Trüb-

-sal in das Reich Got - tes ein - ge - hen,
 -sal in das Reich Got - tes ein - ge - hen, in -
 -sal in das Reich Got - tes ein - ge - hen,
 -sal in das Reich Got - tes ein - ge - hen, durch viel Trüb-

in das Reich Got - tes ein - ge - - hen, durch viel Trüb - -
 - das Reich Got - tes ein - ge - - hen, durch viel
 in das Reich Got - tes ein - ge - - hen, durch viel
 - - sal in das Reich Got - tes ein - ge - - hen, durch viel

- - sal, wir müs sendurch viel Trüb - sal, durch viel Trüb -
 Trüb - sal, wir müs - sendurchviel Trüb - sal, durch viel Trüb -
 Trüb sal, wir müs sendurch viel Trüb - sal, durch viel Trüb -
 Trüb - sal, wir müs sendurch viel Trüb - sal, durch viel Trüb -

sal in das Reich Got - tes ein -
 sal, wir müssen durch viel
 sal, durch viel Trüb - sal, wir
 - sal in das Reich Got - tes ein - ge - hen, durch viel Trüb

ge - hen, in das Reich Got - tes ein - ge - hen, durch viel
 Trüb - sal in das Reich Got - tes ein - ge - hen, durch viel
 müßend durch viel Trüb - sal in das Reich Got - tes ein - ge - hen, durch viel
 - sal in das Reich Got - tes ein - ge - hen, durch viel

Trüb. - - - - - sal, wir müssen durch viel Trüb. - sal,
 Trüb. - - - - - sal, wir müssen durch viel Trüb. - sal,
 Trüb. - - - - - sal, wir müssen durch viel Trüb. - sal,
 Trüb. - - - - - sal, wir müssen durch viel Trüb. - sal,

durch viel Trüb. - - - - - sal in das Reich
 durch viel Trüb. - - - - - sal in das
 durch viel Trüb. - - - - - sal in das Reich
 durch viel Trüb. - - - - - sal in das Reich Got. tes - ein -

Got - tes ein - ge - hen, in das Reich Got - tes, in das Reich
 Reich Gottes ein - ge - hen, in das Reich Got - tes, in das Reich
 Got - tes ein - ge - hen, in das Reich Got - tes, in das Reich
 ge - hen, durch viel Trüb - sal in das Reich Got - tes, in das Reich

Got - tes ein - ge - hen. Wir müs - sen durch viel
 Got - tes ein - ge - hen.
 Got - tes ein - ge - hen.
 Got - tes ein - ge - hen.

Trüb - - - sal in das Reich Got - - - tes, in das Reich Got - tes ein - ge - hen,

Wir müßendurch viel Trüb. - - - sal in das Reich Got - tes, in das Reich Got - tes ein - ge - hen, in -

Wir müßendurch viel Trüb. - - - sal

Wir müßendurch viel Trüb. - - - sal in das Reich

in das Reich Got - tes ein - ge - hen, in das Reich Got - tes ein - ge - hen.

- das Reich Got - tes ein - ge - hen.

in das Reich Got - tes ein - ge - hen.

Got - tes, ein - ge - hen, durch viel Trüb - - - sal in das Reich Got - tes ein - ge - hen.

ARIE.

(Violino.) *tr*
Alto.
Continuo.

Ich will

nach dem Him - mel zu, — nach dem Him - mel will ich zu, —

First system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line featuring trills (tr) and slurs, a middle staff with a piano accompaniment, and a bass staff. The lyrics "ich will—" are positioned below the middle staff.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics "nach dem Him - mel zu, — nach dem Him - mel will ich zu, —" are written across the middle staff.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics "schnö - des So - dom, ich von dir, und schön - des So - dom, ich von dir, und" are written across the middle staff.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics "dir, du, ich von dir sind nun - - mehr ge - schie - den, ich von dir, du, ich und du" are written across the middle staff.

Fifth system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics "dir — sind nun - mehr ge - schie - den, schön - des So - dom, ich von dir, du" are written across the middle staff.

dir — sind nunmehr ge-schie-den.

(tr)

Ich will

nach dem Him-mel zu, — nach dem Himmel will ich zu, — schnödes So - dom, ich will

nach dem Him - mel zu, — schön - des So - dom,

ich von dir sind nun - mehr ge - schie - den, ich von dir sind

nun - mehr ge - schie - den, (tr)

ich will — nach dem Him - mel zu, — nach dem

Him - mel will ich zu, — schönes So - dom, ich von dir, ich von dir, ich von
ich und du, ich und du, ich und

dir sind nunmehr geschieden, schnödes Sodom, ich von dir sind nunmehr geschie -
du und du

den, ich von dir, ich von dir sind nun - - - mehr ge - schie - den .

Mei - nes Blei - bens ist nicht hier, denn ich le - be doch bei dir nim - mer.

mehr in Frie - - den, mei - nes Blei - bens ist nicht hier, denn ich

le - be doch bei dir — nim - mer - mehr, nim - mer - mehr, nim - mer -

mehr in Frie - - den, denn ich le - be doch bei dir — nim - mer -

mehr in Frie - - den, nim - mer - mehr, nim - mer - mehr in Frie - - den, in Frie - - den.

Da Capo.

RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

Ach! wer doch schon im Him - mel wär! wie dränget mich nicht die bö - se

Welt! Mit Wei - nen steh' ich auf, mit Wei - nen leg' ich mich zu Bet - te, wie trüg - lich wird mir nach - ge -

stellt! Herr! merke, schaue drauf. Sie hassen mich, und oh - ne Schuld, als wenn die Welt die Macht mich

gar zu töd-ten hät-te; und leb' ich dann mit Seuf-zen und Ge - duld ver - las - sen und ver -

acht!), so hat sie noch an mei-nem Lei-de die grösste Freu-de. Mein Gott, das fällt mir

schwer. Ach! wenn ich doch, mein Je - su, heu-te noch bei dir im Himmel wär'!

ARIE.

Flauto traverso.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Soprano.

Continuo.

The first system of the musical score consists of five staves. The Flauto traverso staff (top) begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It features a melodic line with a series of eighth notes and a fermata. The Oboe d'amore I and II staves are positioned below the flute and contain similar melodic lines. The Soprano staff is below the oboes and is mostly empty, indicating a vocal line that is not present in this section. The Continuo staff is at the bottom, featuring a bass clef and a common time signature, with a simple harmonic accompaniment. A repeat sign is located at the end of the Continuo staff.

The second system of the musical score continues the five-staff arrangement. The Flauto traverso staff shows a continuation of the melodic line with more complex rhythmic patterns. The Oboe d'amore I and II staves provide harmonic support with similar melodic fragments. The Soprano staff remains empty. The Continuo staff continues its harmonic accompaniment. A repeat sign is located at the end of the Continuo staff.

The third system of the musical score continues the five-staff arrangement. The Flauto traverso staff features a highly decorative melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The Oboe d'amore I and II staves continue their melodic lines. The Soprano staff remains empty. The Continuo staff continues its harmonic accompaniment. A repeat sign is located at the end of the Continuo staff.

System 1: Treble clef, bass clef, and bass clef. The first staff contains a complex melodic line with many accidentals. The second and third staves contain simpler accompaniment. The fourth staff is a bass line.

System 2: Treble clef, bass clef, and bass clef. The first staff continues the complex melodic line. The second and third staves continue the accompaniment. The fourth staff continues the bass line.

System 3: Treble clef, bass clef, and bass clef. The first staff continues the complex melodic line. The second and third staves continue the accompaniment. The fourth staff continues the bass line. The lyrics "Ich sä - e mei - ne Zäh - ren mit" are written below the bass line.

ban - gem Her-zen, mit ban.gem Her-zen aus, ich sä - - e

mei - ne Zäh - ren mit ban - gem Her - - zen aus, ich

sä - - e mei - ne Zäh - ren mit ban. - - - gem Her - - zen

aus, ich sä - - - - - e mei - ne Zäh - ren mit ban - - gem Her - -

- - - - - zen aus, mit ban - gem Her - zen, mit ban - gem Her - zen, ich

sü. - - - - - e mei - ne Zäh - ren mit ban - gem Her - zen aus.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The second and third staves are grand staff notation, with the second staff in treble clef and the third in bass clef, both containing accompaniment. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a bass line. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a bass line. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The second and third staves are grand staff notation, with the second staff in treble clef and the third in bass clef, both containing accompaniment. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a bass line. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a bass line. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The second and third staves are grand staff notation, with the second staff in treble clef and the third in bass clef, both containing accompaniment. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a bass line. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a bass line. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

Je - doch — mein

Her - ze - leid wird mir die Herr - lich - keit am Ta - ge — der

se - ligen Ern - te — ge - bä - ren, je - doch mein Her - ze - leid wird



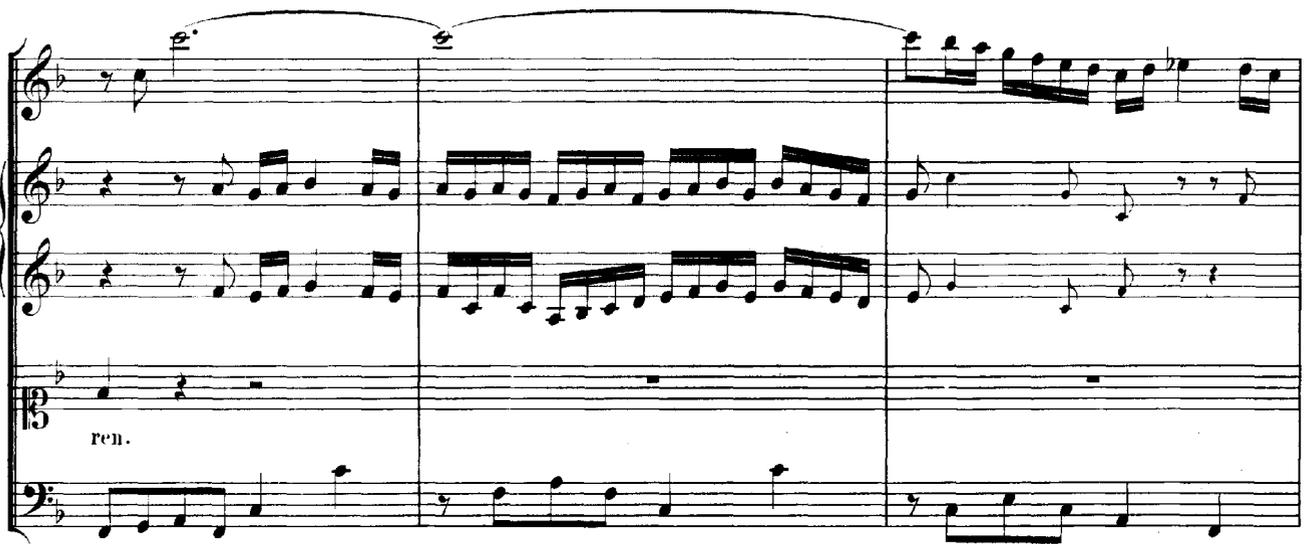
mir die Herr - lich - keit am Ta - ge der se - li - gen Ern - te ge -

This system contains the first three measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with five staves. The lyrics are: "mir die Herr - lich - keit am Ta - ge der se - li - gen Ern - te ge -".



bä - ren, am Ta - - - - ge - der se - li - gen Ern - te ge - bä -

This system contains the next three measures of the musical score. The lyrics are: "bä - ren, am Ta - - - - ge - der se - li - gen Ern - te ge - bä -".



ren.

This system contains the final three measures of the musical score. The lyrics are: "ren.".

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one flat (F major). It features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second and third staves are part of the piano accompaniment, with the second staff in the right hand and the third in the left hand. The bottom staff is a bass line in F major, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It provides a steady harmonic foundation with quarter and eighth notes.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line remains in G major. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are written in German below the vocal line.

Jedoch mein Her - ze - leid wird mir — die Herr - lich - keit am Ta - ge — der

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line remains in G major. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are written in German below the vocal line.

se - ligen Ern - te ge - bä - ren, je - doch mein Her - ze - leid wird



mir die Herr - lich - keit am Ta - ge - der se - ligen

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with a busy right hand and a more active left hand, and a bass line. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.



Ern - te - ge - bä - ren, am Ta - ge der

This system contains the next three measures. The piano accompaniment continues with intricate patterns in the right hand. The vocal line and bass line follow the same melodic and harmonic structure.



se - li - gen Ern - te - ge - bä - ren.

This system contains the final three measures of the piece. The piano accompaniment concludes with a flourish in the right hand. The vocal line and bass line end with a final cadence. A double bar line with repeat dots is at the end of the system.

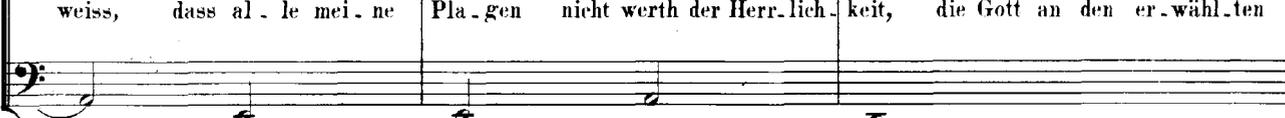
Dal Segno. §

RECITATIV.

Tenore. 
 Ich bin be - reit mein Kreuz ge - dul - dig zu er - tra - gen, ich

Continuo. 

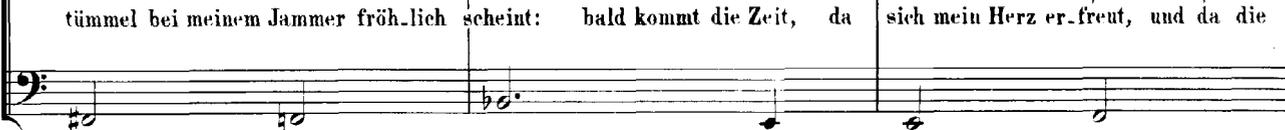

 weiss, dass al - le mei - ne Pla - gen nicht werth der Herr - lich - keit, die Gott an den er - wähl - ten




 Schaa - ren und auch an mir wird of - fen - ba - ren. Jetzt wein' ich, da das Welt - ge -




 tümmel bei meinem Jammer fröh - lich scheint: bald kommt die Zeit, da sich mein Herz er - freut, und da die




 Welt einst oh - ne Trö - ster weint. Wer mit dem Fein - de ringt und schlägt, dem wird die




 Kro - ne bei - ge - legt, denn Gott trägt kei - nen nicht mit Hän - den in den Him - mel.



DUETT.

Musical score for Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, Tenore, Basso, and Continuo. The score is in 3/8 time and features a key signature of one flat. The Oboe I and Violino I parts play a melodic line with eighth-note patterns. The Oboe II and Violino II parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Viola part plays a melodic line with eighth notes. The Tenore and Basso parts are silent. The Continuo part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, Tenore, Basso, and Continuo. The score is in 3/8 time and features a key signature of one flat. The Violino I and Violino II parts play a melodic line with eighth-note patterns. The Viola part plays a melodic line with eighth notes. The Tenore and Basso parts are silent. The Continuo part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three staves are in bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three staves are in bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal line is introduced in the fifth measure of the system, with the lyrics "Wie will ich mich" appearing in the fifth measure and "Wie" in the sixth measure.

freu - - - en, mich freu - - - en, wie will ich mich
will ich mich freu - - - en, mich freu - - - en, wie will ich mich

freu - en, wie will ich mich freu - en,
freu - en, wie will ich mich freu - en,

wie will ich mich la -
 wie will ich mich la -

-ben, wenn al - le ver - gäng - li - che Trübsal vor - bei.
 -ben, wenn al - le ver - gäng - li - che Trübsal vor - bei.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and represent the piano accompaniment. The fifth staff is a single bass clef staff, and the sixth and seventh staves are also grouped by a brace on the left and represent the piano accompaniment. The music is written in a key with one flat and a 3/4 time signature. The first four staves feature a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The fifth staff has a simpler bass line. The sixth and seventh staves continue the complex accompaniment.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and represent the piano accompaniment. The fifth staff is a single bass clef staff. The sixth and seventh staves are grouped by a brace on the left and represent the vocal lines. The music is written in a key with one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is simpler than in the first system, with fewer sixteenth notes. The vocal lines have lyrics in German. The lyrics are: "Wie will ich mich freu - en, wie will ich mich" on the top staff and "Wie will ich mich freu - en, wie will ich mich" on the bottom staff. The vocal lines are written in a bass clef.

la - - - - - ben, wie will ich mich freu - - - - - en, mich
 la - - - - - ben, wie will ich mich freu - - - - -

freu - - - - - en, wie will ich mich la - ben,
 - en, mich freu - - - - - en, wie will ich mich la - ben,

Wie will ich mich freuen, wie
wie will ich mich freuen, wie

will ich mich la - - - - - ben, wenn al - le ver -
will ich mich la - - - - - ben, wenn al - le ver -

gäng-li - che Trüb-sal vor - bei.

gäng-li - che Trübsal vor - bei.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are for the piano accompaniment, with the right hand on the top two and the left hand on the bottom two. The fifth staff is the vocal line, with the lyrics 'gäng-li - che Trüb-sal vor - bei.' written below it. The sixth staff is a second vocal line, with the lyrics 'gäng-li - che Trübsal vor - bei.' written below it. The seventh staff is the bass line for the piano accompaniment. The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment with some melodic lines in the vocal parts.

The second system of the musical score consists of seven staves, continuing the piano accompaniment from the first system. The top four staves are for the piano accompaniment, with the right hand on the top two and the left hand on the bottom two. The fifth and sixth staves are empty, and the seventh staff is the bass line for the piano accompaniment. The music continues with the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a melody of eighth and sixteenth notes and the left hand providing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The next two staves are for the vocal line, with the upper staff containing the melody and the lower staff containing rests. The bottom two staves are for the bass, with the upper staff containing rests and the lower staff playing a simple bass line of eighth notes. The key signature has one flat, and the time signature is 7/8.

The second system of the musical score consists of seven staves. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal line in the upper staff features a more complex melody with many sixteenth notes and some slurs. The lower staff of the vocal line contains rests and the word "Da" at the end of the system. The bass part continues with a simple eighth-note accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

glänz' ich wie Ster - ne und leuch - te wie Son -

Da glänz' ich wie Ster - ne und leuch - te wie Son -

Detailed description: This system contains six measures of music. The vocal line (soprano) has rests in the first measure, followed by the lyrics 'glänz' ich wie Ster - ne und leuch - te wie Son -' in measures 2-6. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/8.

- ne, da stö - ret die himm - li - sche se - li - ge Won - ne kein

- ne, da stö - ret die himm - li - sche se - li - ge Won - ne kein

Detailed description: This system continues the music from the first system. The vocal line (soprano) has rests in the first measure, followed by the lyrics '- ne, da stö - ret die himm - li - sche se - li - ge Won - ne kein' in measures 2-6. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Trau - ern, Heu - len — und Ge - schrei.
 Trau - ern, Heu - len und Ge - schrei.

Detailed description: This system contains six staves. The top four staves are vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with a common clef and a flat key signature. They are mostly empty, with a few notes in the first measure. The fifth staff is a piano accompaniment staff with a bass clef and a flat key signature, containing a melodic line with some slurs. The sixth staff is a piano accompaniment staff with a bass clef and a flat key signature, containing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Da glänz' ich wie
 Da glänz' ich wie Ster - ne und leuch - te wie

Detailed description: This system contains six staves. The top four staves are vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with a common clef and a flat key signature. They are mostly empty, with a few notes in the first measure. The fifth staff is a piano accompaniment staff with a bass clef and a flat key signature, containing a melodic line with some slurs. The sixth staff is a piano accompaniment staff with a bass clef and a flat key signature, containing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Ster- . ne und leuch - te wie Son- . . . ne, da stö - ret die
Son - . . . ne, da stö - ret die

himm.li - sche se - li - ge Won - ne kein Trau - ern, Heu - len und Ge - schrei.
himm.li - sche se - li - ge Won - ne kein Trau - ern, Heu - . . . len — und Ge - schrei.

Da Capo.

CHORAL.

Soprano. Alto. Tenore. Basso.

Musical score for Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The score is in 4/4 time and B-flat major. The Soprano part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The Alto part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The Tenore part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The Basso part begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. The score consists of four measures, with a repeat sign at the end of the fourth measure.

Musical score for Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The score is in 4/4 time and B-flat major. The Soprano part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The Alto part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The Tenore part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The Basso part begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. The score consists of four measures, with a repeat sign at the end of the fourth measure.

Musical score for Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The score is in 4/4 time and B-flat major. The Soprano part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The Alto part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The Tenore part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The Basso part begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. The score consists of four measures, with a repeat sign at the end of the fourth measure.

Cantate

Am Feste der Maria Heimsuchung

„Herz und Mund und That und Leben.“

№ 147.

„Herz und Mund und Thut und Leben.“

PRIMA PARTE.

CHOR.

Tromba.

Fagotto.

Violino I. *Oboi col Violino I.*

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

p *pp*

p *pp*

p *pp*

7 7 7 B. W. XXX. (7) 7 7 6 9 7

Herz und Mund und That und

6 7 7 5 6 6 6 5 6

Le - - - - - ben

Herz und Mund und That und Le - - - - -

Herz und Mund und That und

6 6 6 6 # 7 4 3 7 9 6 7 6 6 4 2

mus - - - - - muss von Chri - sto Zeugniss ge - - - - - ben,

Le - - - - - ben

Herz und Mund und That und

Le - - - - - ben

7 6 7 2 6 8 5 6 4 5 6 6 6 7 7 3

Herz und - - - - - Mund und That und - - - - - Le - - - - - ben,

muss von Chri - - - - - sto Zeugniss ge - - - - - ben, von Chri - - - - - sto Zeugniss ge - - - - - ben,

muss von Chri - - - - - sto Zeug - - - - - niss ge - - - - - ben, muss von Chri - - - - - sto Zeugniss ge - - - - -

- - - - - ben muss von Chri - - - - - sto Zeug - - - - - niss

5 6 6 5 9 6 6 2 5

Herz und Mund und That und Le - - ben muss von Chri - sto Zeugniss ge - - ben,
 Herz und Mund und That und Le - - ben muss von Chri - sto Zeugniss ge - - ben,
 ben, Herz und Mund und That und Le - - ben muss von Chri - sto Zeugniss
 ge - - ben, Herz und Mund und That und Le - - ben muss von Chri - sto Zeugniss

p *pp*
p *pp*
 Herz und Mund und That und Le - ben, Herz und Mund und That und Le - ben
 Herz und Mund und That und Le - ben, Herz und Mund und That und Le - ben
 ge - ben, Herz und Mund und That und Le - ben, Herz und Mund und That und Le - ben
 ge - ben, Herz und Mund und That und Le - ben, Herz und Mund und That und Le - ben

muss von Chri - - sto Zeug - niss ge - ben oh - - ne Furcht - und Heu - chelei,
 muss von Chri - sto Zeug - niss ge - ben oh - ne Furcht - und Heu - chelei,
 muss von Chri - sto Zeug - niss ge - ben oh - ne Furcht - und Heu - che - lei,
 muss von Christo Zeug - niss ge - ben oh - ne Furcht und Heu - chelei,

6 9 7 7 6 6
 5 5 4 4 2

dass er Gott und Heiland sei.
 dass er Gott und Heiland sei.
 dass er Gott und Heiland sei.
 dass er Gott und Heiland sei.

6 9 7 6 6 5 6 5 5 6
 2 2 4 4 4 4 2 2

Oboi

Herz und Mund und That und
 Herz und Mund und That und
 Herz und Mund und That und Le - - ben
 Herz und Mund und That und Le - - ben

Le - - ben muss von Chri-sto Zeugniß ge - - ben, Herz und Mund und That und Le - - ben,
 Le - - ben muss von Chri-sto Zeugniß ge - - ben, Herz und Mund und That und Le - - ben,
 muss von Chri-sto Zeugniß ge - - ben, Herz und Mund und That und Le - - ben,
 muss von Chri-sto Zeugniß ge - - ben, Herz und Mund *Vcello.* und That und Le - - ben,

Herz und Mund und That und Leben muss von Chri - - sto Zeug - niss ge - ben oh - ne Furcht

Herz und Mund und That und Leben muss von Christo Zeug - niss ge - ben oh - ne

Herz und Mund und That und Leben muss von Chri - - sto Zeug - niss ge - ben oh - ne

Herz und Mund und That und Leben muss von Chri - sto, von Christo Zeug - niss ge - ben oh - ne

p *pp* *f*

und Heu - chelei, oh - ne Furcht und Heu - che - lei, oh - ne Furcht und

Furcht und Heu - che - lei, oh - ne Furcht und Heu - - che - lei, oh - ne Furcht und Heu - - che -

Furcht und Heu - che - lei, oh - ne Furcht und Heu - - che - lei, oh - ne Furcht, oh - ne Furcht und

Furcht und Heu - che - - lei, oh - ne Furcht und Heu - che - - lei, oh - ne Furcht, oh - ne

Heu - che - lei, und Heu - che - lei, dass er Gott und Hei - land, Gott und Hei - land
 lei, oh - ne Furcht und Heu - che - lei, dass er Gott und Hei - land, Gott und Heiland
 Heu - che - lei, und Heu - che - lei, dass er Gott und Hei - land, Gott und Heiland
 Furcht und Heu - che - lei, und Heu - che - lei, dass er Gott und Hei - land sei, Gott und Hei - land

6 7 7 6 6 6 6 7 6 5 6 6 4 5
 4 3 4 5 4 5 4 5 4 3 4 5 2 3
 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3

sei.
 sei.
 sei.
 sei. Herz und Mund und That und Le -
 sei. Herz und Mund und That und Le -

5 6 6 6 7 5 7
 2 3 4 5 6 7 8

Herz und Mund und That und
 Le - - - ben muss von Chri - sto Zeug - niss

6 7 6 # 8 7 5 6 6 5 3

ge - hen, Herz und Mund und That und Le - - - ben muss von Chri - sto Zeug - niss

6 # 6 7 # 6 5 7 6 #

-ben, Herz und Mund und That und Le - - ben
 ge - - - ben, muss von Chri - sto Zeug - niss ge - ben, Herz und Mund und That und Le - - ben
 ge - - - ben, muss von Chri - sto Zeug - niss ge - ben, Herz und Mund und That und
 muss von Chri - - sto Zeug - niss ge - - ben, Herz und Mund und That und

7 6 6

muss von Chri - sto Zeug - niss ge - - ben, Herz und Mund und That und Le - ben
 muss von Chri - sto Zeug - niss ge - - ben, Herz und Mund und That und Le - ben
 Le - - ben muss von Chri - sto Zeug - niss ge - - ben, Herz und Mund und That und Le - ben
 Le - - ben muss von Chri - sto Zeug - niss ge - - ben, Herz und Mund und That und Le - ben

7 7 7 7

muss von Chri - - - sto Zeug - niss ge - ben oh - ne Furcht und Heu - - che -
 muss von Chri - - - sto Zeug - niss ge - ben oh - ne Furcht und Heu - - che -
 muss von Chri - - - sto Zeug - niss ge - ben oh - ne Furcht und Heu - - che -
 muss von Chri - - - sto Zeug - niss ge - ben oh - - ne Furcht und Heu - - che -

7 9 6 5b 9 6 5

lei, dass er Gott und Hei - - land, dass er - - Gott und Hei - land sei.
 lei, dass er Gott und Hei - - land sei, dass er Gott und Hei - land sei.
 lei, dass er Gott - - und Hei - land, Gott und Hei - - land sei.
 lei, dass er Gott und Hei - land, - - Gott und Hei - land sei.

7 4 7 5 6 7 6 5 7 6 5 7 6 5 6 5

Dal Segno.

RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Gebene - dei - ter Mund! Mari - a macht ihr In - nerstes der Seelen durch Dank und Rühmen kund; sie

fänget bei sich an, des Heilands Wunder zu erzählen, was Er an ihr, als seiner Magd, ge - than. O!

mensch - liches Geschlecht, des Satans und der Sünden Knecht, du bist be - freit durch Chri - sti trösten - des Er -

scheinen von dieser Last und Dienstbar-keit! Jedoch, dein Mund und dein verstoekt Ge mü-the verschweigt, ver-

leugnet solche Güte; doch wisse, dass dich nach der Schrift ein all zu schar-fes Urtheil trifft.

ARIE.

Oboe d'amore.

Alto.

Continuo.

Schäme dich, o Seele, nicht,

7 5 2 6 # 6 4 6 7 7 # 6 # 6b 6 5 2 5

schäme dich, o Seele, nicht, deinen Heiland

6 # 6 6 2 6 7 6 7 # 6 6 7 6 5 6 2

zu bekennen, soll Er dich die Deinen vor des

6 6 6 6 6 5 6 4 2 6 7 6 5 6 4 3

Vaters Angesicht;

forte

7 6 6 6 4 3 7 6 7 6

6 6 6b 6 7b 6 6 6 6 5 6 7 5 6

doch wer Ihn auf die- ser Er - den zu ver-leug - nen sich nicht scheut, soll von

6 7 6 6 6 # 6 6 7 6 6 # 6

4 4 # 4 # 5 4 5 3b

2

Ihm ver - leug - net werden, wenn Er kömmt zur Herr - lich - keit, zur Herr - lich - keit;

7 6 6 7 7 6 6 7 #

5b 5b 5 5 5 5 5 5 5 5

tr

doch wer Ihn auf die - ser Er - den zu ver - leug - nen sich nicht

7 # 6 # 6 7 6 6 5 # 7 6 6

b 5 # 5 # 5 5 5 5 5 5 5 5

tr

scheut, soll von Ihm ver - leug - - - net wer - - - den,

6 6 6 7 6 6 6 6 7 6 7

5 5 4 5 5 5 5 5 5 5 5

tr

wenn Er kömmt zur Herr - lich - keit, soll von Ihm

6 6 5 6 6 5 7 6 # 6 9 8

4 # 4 # 5 4 # 5 4 5 7 8

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

— ver-leug-net werden, wenn Er kömmt zur Herr-lichkeit, zur Herr-lichkeit.

Dal Segno.

RECITATIV.

Basso.

Verstockung kann Ge-wal-ti-ge verblenden, bis sie des Höchsten Arm vom Stuh-le

Continuo.

stösst; doch dieser Arm er-hebt, obschon vor

ihm der Erden Kreis er-bebt, hin-gegen, die E-len-den, so er er-löst. O

hoch-beglück-te Christen, auf, machet euch be-reit, itzt ist die an-ge-neh-me Zeit, die an-ge-neh-me

Zeit, itzt ist der Tag des Heils: der Hei-land heisst euch Leib und Geist mit Glau-bens-Ga-ben rü-sten,

auf, ruft zu ihm in brün-stigem Ver-langen, um ihn im Glauben zu em-pfangen.

Be - rei - te dir, Je - su, noch i - - tzo die Bahn,

6 4 5 # 6 6 6 6 4 # 6 5

piano
be - rei - te dir, Je - su, noch

b 6 7 6 # 6 5

i - - tzo die Bahn, mein Hei - land, er - wä - le die glau - bende See - le, und sie - he mit Au - - gen der

2 7 7b 6 6 6b

(forte) *piano*
Gna - de mich an, be - rei - - te dir, Je - su, noch

4 3 6 6 6 5b 8 7(b) 6 5
4 5 4 3 4 3

i - - tzo die Bahn, be - rei - te dir, Je - su, noch i - - tzo die Bahn, be - rei -

4 2 7(b) 6 6 6 6 6 5 6 4 5 3 6 5
5 3 4 4 4 (b) 5 4 3 4 5

forte
 - te dir, Je - su, noch i - tzo die Bahn,
 # 6 9 6 # 6 5 # 6 6 #

piano
 berei - te dir, Je - su, noch i - tzo die Bahn, mein Hei - land, er - wäh - le die
 6 # 6 # 6 6 6

forte
 glau - ben - de See - le, und sie - he mit Au - gen der Gna - de mich an,
 6 # b 6 b 6# 5 (b) 6 b 6

mein Heiland, er - wäh - le die
 (b) 6 # 6 6 (b) # 6 6 7 5 6

forte
 glau - ben - de See - le, und sie - he mit Au - gen der Gna - de mich an, be -
 6 # 6 (b) 7 5 6 # 6 (5) 6 6

piano

rei - te dir, Je - su, noch i - tzo die Bahn, mein Hei - land, erwäh - le die

6 2 6 7 (b) 7 6 6

glau - ben - de See - le, mein Hei - land, erwäh - le die glau - ben - de See - le, und sie - he mit Au - gen der

6 8 7(b) 6 5 4 2 6 4 6 6b 7b 7 2

piano

Gna - de mich an, be - rei - te dir, Je - su, noch i - tzo die Bahn,

(b) 5b 6 4 6 6 6 6 4 5 6 (b) 6 6

mein Hei - land, erwäh - le die glau - ben - de See - le, und sie - he mit Au - gen der

6b 6 8 7 6 8 8 2 6 5 6 6

forte

Gna - de mich an, mit Äu - gen der Gna - de mich an.

6 7 5 6b 6 5 6 6

Dal Segno.

CHORAL.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Oboi col Violino I.

Wohl mir, dass ich Je - - sum

Wohl mir, dass ich Je - sum

Wohl mir, dass ich Je - - sum

Wohl mir, dass ich Je - - sum

ha - be, o wie fe - - ste halt' ich — ihn,

ha - be, o wie fe - - ste halt' ich — ihn,

ha - be, o wie fe - - ste halt' ich — ihn,

ha - be, o — wie fe - - ste halt' — ich ihn,

6

Empty musical staves for piano accompaniment.

dass er mir mein Her - ze la - be, wenn ich krank und
 dass er mir mein Herze la - be, wenn ich krank — und
 dass er mir mein Her - ze la - be, wenn ich krank — und
 dass er mir mein Her - ze la - be, wenn — ich krank — und

trau - rig — bin.
 trau - rig — bin.
 trau - rig — bin.
 trau - - rig bin.

Je - - sum hab' ich, der mich

lie - bet und sich mir zu ei - - - gen

lie - bet und sich mir zu ei - - - gen

lie - bet und sich mir zu ei - - - gen

lie - bet und sich mir zu ei - - - gen

6
4
2:

6

6
5

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics for the vocal part are:

gie - bet, ach drum lass' ich
 gie - bet, ach drum lass' ich
 gie - bet, ach drum lass' ich
 gie - bet, ach drum lass' ich

This system contains the next five measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics for the vocal part are:

Je - sum nicht, wenn mir gleich mein Her - ze
 Je - sum nicht, wenn mir gleich mein Her - ze
 Je - - sum nicht, wenn mir gleich mein Her - ze
 Je - - sum nicht, wenn - mir gleich mein Her - ze



bricht.
bricht.
bricht.
bricht.

This system contains the first five staves of a musical score. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are also treble clefs. The fourth and fifth staves are bass clefs. The first four staves have the instruction "bricht." written below them. The music consists of a complex melodic line in the upper staves and a simpler bass line in the lower staves.



This system contains the next five staves of the musical score, continuing from the first system. It features the same instrumental parts as the first system, with a treble clef staff at the top and four bass clef staves below. The music continues with similar melodic and harmonic patterns.

Fine della prima parte.

SECONDA PARTE.

ARIE.

Tenore.

Continuo.

Violoncello e Violone

Hilf, Je - su, hilf,

dass ich auch dich be - ken - ne, hilf, Je - su, hilf, dass ich auch dich be -

ken - ne, hilf, Je - su, hilf, dass ich auch dich be - ken - ne, hilf, hilf,

Je - su, hilf, hilf, Je - su, hilf, dass ich auch dich be - ken -

ne,

in Wohl und Weh,

7 7 6 6 5 7

in Freud' und Leid, in Wohl und Weh, in Freud' und Leid,

7 5 # 7 5 # 7 b 5b

in Wohl und Weh, in Freud' und Leid, in Wohl und Weh,

7b 6 6 6 4 6 2 5 7 5 7 7 5

in Freud' und Leid, in Wohl und Weh, in Freud', in Freud' und

7 5 # 7 5 # 6 4 6 6 6 6 6 # 6 # 6 5 4 #

Leid,

6 6 5 7 5 6 5 # 6 4 7 7 # 6 5 6 4

dass ich dich meinen Hei -

7 6 6 6 7 6

- land nen - - ne in Glau - ben und Ge - las - - sen -

heit, in Glau - ben und Ge - las - - sen - heit, in Glau - ben und Ge -

las - - sen - - heit,

dass stets mein Herz von dei - ner Lie - - be bren -

- ne, dass stets mein

Herz von dei - ner Lie - be bren - ne, stets von

6 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 5

dei - ner Lie - be bren - ne, hilf, Je - su, hilf!

6 9 6 5 6 6 7 6 4 2

6 6 7 9 6 6 7 6 6 6 5 7 6 7 6 5 4 3

RECITATIV.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Alto.
Der höch - sten All - macht Wun - der - hand

Continuo.

wirkt im Verbor - genen der Er - den, Jo - hannes muss mit Geist er - fül - let wer - den,

ihn zieht der Lie - be Band be - reits in seiner Mutter Lei - be, dass er den Heiland kennt, ob

er ihn gleich noch nicht mit seinem Munde nennt, er wird be - wegt, er hüpf't und springet, in -

dem E - li - sa - beth das Wunder-Werk ausspricht, in - dem Ma - ri - ae Mund der Lippen Opfer

bringet, wenn ihr, o Gläu - bi - ge, des Fleisches Schwachheit werd't,

wenn eu - er Herz in Liebe bren - net, und doch der Mund den Heiland nicht be - ken - net, Gott

ist es, der uns kräf - tig stärkt, er will in euch des Gei - stes Kraft er -

re - gen, ja, Dank und Preis auf eu - re Zungen le -

gen.

5 3 8 6 7 6 5 6 4 5 4 3 6 5 6 5 6 5 6 5 7 5 7 3

ARIE.

Tromba.

Violino I. Oboe I. col Violino I. Ob. I.

Violino II. Oboe II. col Violino II. *piano forte*

Viola.

Basso.

Continuo.

7 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 6 6 5 6 3 3 7

piano

piano

piano

Ich will von Je - su Wunden sin - - - gen und

5 2 6 7 5 6 7 5

First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "ihm der Lippen O - pfer - brin - gen, und ihm der Lippen O -". The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a bass line with some trills.

Second system of musical notation. It includes an Oboe I (Ob. I.) part and a vocal line. The lyrics are: "- pfer - bringen, ich will von Je - su Wunden sin - gen, er wird nach". The Oboe part has dynamic markings: *forte*, *piano*, *forte*. The piano accompaniment continues with similar textures.

Third system of musical notation. It includes piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are: "seiner Liebe Bund, nach sei - ner Lie - be Bund das schwa - che". The piano part features a prominent sixteenth-note accompaniment in the right hand and a bass line with trills.

Fleisch, den ird- - schen Mund durch heil'ges Feuer kräf - tig - zwin - gen, durch heil'ges Feu - er kräf - -

7b 6b 6 6 6 6 7 7 #

5 4 2 2 2 2 4 4 2 2

- tig zwingen, er wird nach seiner Lie - be Bund das

6 6 6 # 6 7 6 6 6 7b

6 6 6 # 6 7 6 6 6 7b

schwache Fleisch, den ird'schen Mund durch heil'ges Feu - - er kräf - tig zwin - gen,

(forte)

(forte)

forte

6 6 6b 6b 6 6 6 6 6 7 5 # 6 6 7

2 2 2 2 2 2 2 2 2 5 4 # 5 4 2

CHORAL.

Tromba.

Violino I. *Oboi col Violino I.*

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Je - sus blei - bet mei - ne

Je - sus blei - bet meine

Je - sus blei - bet mei - ne

Je - sus blei - bet mei - ne

Freu - de, mei - - nes Her - - zens Trost und Saft,
Freu - de, mei - - nes Her - - zens Trost und Saft,
Freu - de, mei - - nes Her - - zens Trost und Saft,
Freu - de, mei - - nes Her - - zens Trost und Saft,

6

Je - sus weh - ret al - lem Lei - de, er ist mei - - nes

Je - sus weh - ret allem Lei - de, er ist mei - - nes

Je - sus weh - ret al - lem Lei - de, er ist mei - - nes

Je - sus weh - ret al - lem Lei - de, er ist mei - - nes

Le - bens - Kraft,

Le - bens - Kraft,

Le - bens - Kraft,

Le - - bens Kraft,

mei - - ner Au - - gen Lust und
 mei - - ner Au - - gen Lust und
 mei - - ner Au - - gen Lust und
 mei - - ner Au - - gen Lust und

Son - ne, mei - - ner See - - le Schatz und
 Son - ne, mei - - ner See - - le Schatz und
 Son - ne, mei - - ner See - - le Schatz und
 Son - ne, mei - - ner See - - le Schatz und

6
4
2

6

6
5

Won - ne, da - - - rum lass' ich

Won - ne, da - - - rum lass' ich

Won - ne, da - - - rum lass' ich

Won - ne, da - - - rum lass' ich

tr Je - sum nicht aus dem Her - - zen und Ge - - - *tr*

tr Je - sum nicht aus dem Her - - zen und Ge - - - *tr*

tr Je - - sum nicht aus dem Her - - zen und Ge - - - *tr*

tr Je - - sum nicht aus dem Her - - zen und Ge - - - *tr*



Musical score system 1, featuring piano accompaniment and vocal parts. The piano part includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The vocal parts consist of four staves, each with the word "sicht." written below the first measure. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.



Musical score system 2, continuing the piano accompaniment. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The piano part continues with various rhythmic patterns and melodic phrases. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Cantate

Am siebenzehnten Sonntage nach Trinitatis

„Bringet dem Herrn Ehre seines Namens.“

N^o 148.

Dominica 17 post Trinitatis.
„Bringet dem Herrn Ehre seines Namens.“

CONCERTO.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp, containing a piano accompaniment. The remaining six staves are empty, with a key signature of one sharp indicated at the beginning of each staff.

The second system of the musical score also consists of eight staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature, continuing the melodic line from the first system. The second staff is a grand staff with a key signature of one sharp, continuing the piano accompaniment. The remaining six staves are empty, with a key signature of one sharp indicated at the beginning of each staff.

Brin.get dem
Brin.get dem
Brin.get dem
Brin - get dem

Herrn Eh - re sei nes Namens, be - tet an den Herrn in hei - ligem Schmuck,
Herrn Eh - re sei nes Na - mens, be - tet an den Herrn in hei - ligem Schmuck,
Herrn Eh - re sei nes Na - mens, be - tet an den Herrn in hei - ligem Schmuck,
Herrn Eh - re sei nes Namens, be - tet an den Herrn in hei - ligem Schmuck,

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4 and followed by eighth notes. The piano accompaniment includes a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes German lyrics for the vocal lines. The lyrics are: "brin - get dem Herrn Eh - re sei - nes Na - mens,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line.

brin - get dem Herrn Eh - re sei - nes Na - mens,

brin - get dem Herrn Eh - re, brin - get dem Herrn Eh -

brin - get dem Herrn Eh - re sei - nes Na - mens,

brin - get dem Herrn Eh - re sei - nes Na - mens,

mens, brin
 re sei nes Na
 brin get dem Herrn Eh re sei nes

get dem Herrn Eh re sei nes Na
 mens, seines Na
 Na
 brin get dem Herrn Eh re sei nes Na mens, Eh re sei nes

mens,
mens,
mens, Eh-re sei-nes Na-mens, be-tet an den Herrn in hei-ligem Na-mens,

be-tet
be-tet an den Herrn in hei-ligem Schmuck, be-tet
Schmuck, be-tet an den Herrn in hei-ligem Schmuck, be-tet an, be-tet an den Herrn, den

an den Herrn in hei - ligem Schmuck, be - tet an den Herrn in hei - ligem
 - tet an den Herrn in hei - ligem Schmuck, be - tet an, be - tet an den Herrn in hei - ligem
 Herrn in hei - ligem Schmuck, be - tet an, be - tet an, be - tet an - den -

Schmuck, be - tet an den Herrn in hei - ligem Schmuck, be - tet
 Schmuck, be - tet an den Herrn in hei - ligem Schmuck, be - tet
 Herrn, den Herrn, be - tet an den Herrn in hei - ligem Schmuck, be - tet
 be - tet an den Herrn in hei - ligem Schmuck, be - tet



...tet an den Herrn in heiligem Schmuck.
 an, be - tet an den Herrn in heiligem Schmuck.
 ...tet an den Herrn in heiligem Schmuck.
 ...tet an den Herrn in heiligem Schmuck.



...tet an den Herrn in heiligem Schmuck.

Brin-get dem Herrn Eh-re sei-nes Na-mens, brin-get dem Herrn Eh-re

Brin-get dem Herrn Eh-re sei-nes Na-mens, brin-get dem Herrn Eh-re

Brin-get dem Herrn Eh-re sei-nes Na-mens, brin-get dem Herrn Eh-re

Brin-get dem Herrn Eh-re sei-nes Na-mens, brin-get dem Herrn Eh-re

-re sei-nes Namens,

sei-nes Namens, be-tet an den Herrn in hei-ligem Schmuck, be-

sei-nes Namens, be-tet an den Herrn in hei-ligem Schmuck,

sei-nes Namens, be-tet an den Herrn in hei-ligem Schmuck,

sei-nes Namens, be-tet an den Herrn in hei-ligem Schmuck,

brin - get dem Herrn Eh - re sei - nes Na - mens, be - tet an den Herrn in
 - tet, be - tet an - den
 brin - get dem Herrn Eh - re sei - nes Na - mens, be - tet an den
 brin - get dem Herrn Eh - re sei - nes Na - mens, be - tet an den

hei - ligem Schmuck, be - tet an, be - tet an in hei - ligem
 Herrn in hei - ligem Schmuck, brin - get dem Herrn Eh -
 Herrn in hei - ligem Schmuck, be - tet an, be - tet an, be - tet an
 Herrn in hei - ligem Schmuck, be - tet an in hei - ligem Schmuck,

Schmuck, be - tet an, be - tet an, be - tet an, be -
 - re seines Na -
 - in hei - ligem Schmuck, be - tet an, be - tet an in
 brin - get dem Herrn Eh - re sei - nes Na - mens, brin - get dem

tet an in hei - li - gem Schmuck, be - tet an in hei - ligem Schmuck.
 - mens, be - tet an, be - tet an in hei - ligem Schmuck.
 hei - ligem Schmuck, be - tet an, be - tet an in hei - ligem Schmuck, in hei - ligem Schmuck.
 Herrn Eh - re sei - nes Namens, be - tet an in hei - ligem Schmuck.

ARIE.

Violino Solo.

Tenore.

Continuo.

The first system of music shows the beginning of the piece. The Violino Solo part starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. It features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The Tenore part is a single staff with a bass clef, a key signature of two sharps, and a 6/8 time signature, containing a whole rest. The Continuo part is a single staff with a bass clef, a key signature of two sharps, and a 6/8 time signature, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system continues the musical notation. The Violino Solo part has a melodic line with eighth notes and slurs. The Tenore part remains a whole rest. The Continuo part continues with its eighth-note accompaniment.

The third system introduces trills in the Violino Solo part, marked with 'tr' above the notes. The melodic line continues with eighth notes and slurs. The Tenore part is a whole rest. The Continuo part continues with eighth notes and rests.

The fourth system continues the Violino Solo part with trills and eighth-note patterns. The Tenore part is a whole rest. The Continuo part continues with eighth notes and rests.

The fifth system concludes the musical notation on this page. The Violino Solo part features trills and eighth-note patterns. The Tenore part is a whole rest. The Continuo part continues with eighth notes and rests.

Ich ei - - - - - le,

ich ei - - - - -

- le die Leh - re des Le - bens zu hö - ren, und

su - che mit Freuden das hei - li - ge Haus, ich

ei - - - - - - le die Leh - re des Le - bens zu hö -

ren, und

su - che mit Freu - den das

hei - li - ge Haus.

Wie ru - fen so schö - ne das fro - he Ge - tö - ne zum Lo - be des Höchsten die

Se - li - gen aus, wie ru - fen so schöne das fro - he Ge - tö - ne,

wie ru - fen so schö - ne das fro - he Ge - tö - ne zum Lo - be des Höchsten die

Se - li - gen aus,

wie ru - fen so schö - ne das fro - he Ge -

tö - ne zum Lo - be des Höchsten die Se - li - gen aus, wie ru - fen so schöne

das fro - he Ge - tö - ne, wie ru - fen so schö - ne das

fro - he Ge - tö - ne zum Lo - be des Höchsten die Se - li - gen aus.

Ich ei -

- le die Leh - re des Le - bens zu hö - ren, und su - che mit Freuden das heil - li - ge Haus,

ich ei -

le die Leh-re des Le-bens zu hö -

ren, und su - che mit Freu -

den das hei-li-ge Haus.

tr tr tr

Two systems of musical notation for strings. The first system shows a violin part with trills (tr) and a cello/bass part. The second system continues the violin part with trills and the cello/bass part.

RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

So wie der Hirsch nach frischem Wasser schreit, so schrei ich, Gott, zu dir. Denn

al - le mei - ne Ruh' ist niemand ausser du. Wie hei - lig und wie theu - er ist, Höch - ster,

dei - ne Sabbath - fei - er! Da preis' ich dei - ne Macht in der Ge - mei - ne der Ge - rech - ten.

O, wenn die Kinder die - ser Nacht die Lieblichkeit bedächten, denn Gott wohnt selbst in mir.

ARIE.

Oboe I.
Oboe II.
Oboe III.
Alto.
Continuo.



Mund und Her_ze steht_ dir of_ fen,

This system contains the first five measures of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment with four staves. The lyrics 'Mund und Her_ze steht_ dir of_ fen,' are positioned below the vocal line in the final measure.



Mund und Her_ze steht dir of_ fen, Höch - ster, sen - ke dich hinein,

This system contains the next five measures. The lyrics 'Mund und Her_ze steht dir of_ fen, Höch - ster, sen - ke dich hinein,' are placed below the vocal line in the third measure.



Mund und Her_ze steht_ dir of_ fen, Mund und Her_ze

This system contains the final five measures. The lyrics 'Mund und Her_ze steht_ dir of_ fen, Mund und Her_ze' are placed below the vocal line in the first and third measures.

steht — dir of - fen, Höch - ster, sen - - ke dich hin - ein,

Höch - ster, sen - - ke dich hinein.

Ich in dich und du in mich, Glau - be, Lie - be,

piano

Dul - dung, Hof - fen soll mein Ru - he - bet - te sein,

ich in dich und du in mich,

ich in dich und du in mich,

Glau - be, Lie - be, Dul - dung, Hof - fen soll mein Ru - he - bet - te sein, soll mein

Ru - he - bet - te sein.

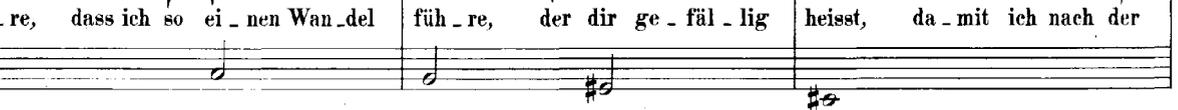
Da Capo.

RECITATIV.

Tenore.  Bleib' auch, mein Gott, in mir, und gib mir dei-nen Geist, der mich nach deinem Wort re-

Continuo. 

 gie-re, dass ich so ei-nen Wan-del füh-re, der dir ge-fäl-lig heisst, da-mit ich nach der

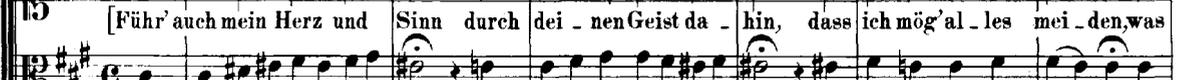


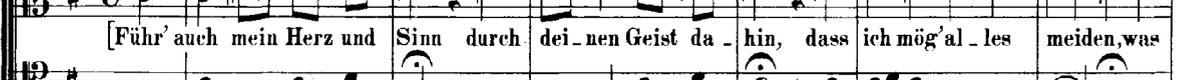
 Zeit in dei-ner Herrlich-keit, mein lie-ber Gott, mit dir den gro-ssen Sabbath mö-ge hal-ten.

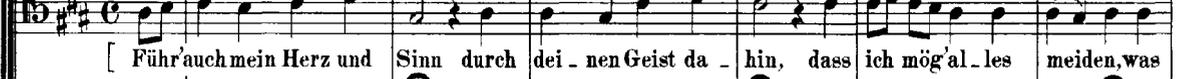


CHORAL.

Soprano.  [Führ' auch mein Herz und Sinn durch dei-nen Geist da-hin, dass ich mög'al-les mei-den, was

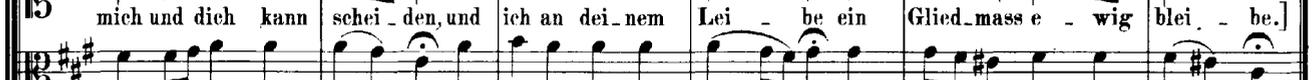
Alto.  [Führ' auch mein Herz und Sinn durch dei-nen Geist da-hin, dass ich mög'al-les meiden, was

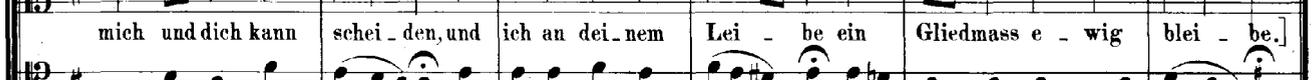
Tenore.  [Führ' auch mein Herz und Sinn durch dei-nen Geist da-hin, dass ich mög'al-les meiden, was

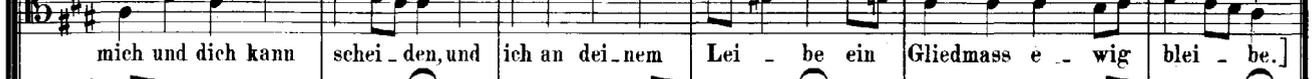
Basso.  [Führ' auch mein Herz und Sinn durch dei-nen Geist da-hin, dass ich mög'al-les meiden, was

Continuo. 

 mich und dich kann schei-den, und ich an dei-nem Lei-be ein Glied-mass e-wig blei-be.]

 mich und dich kann schei-den, und ich an dei-nem Lei-be ein Glied-mass e-wig blei-be.]

 mich und dich kann schei-den, und ich an dei-nem Lei-be ein Glied-mass e-wig blei-be.]

 mich und dich kann schei-den, und ich an dei-nem Lei-be ein Glied-mass e-wig blei-be.]



Cantate

Am Michaelisfeste

„Man singet mit Freuden vom Sieg.“

N^o 149.

„Man singet mit Freuden vom Sieg“.

CHOR.

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom:

- Tromba I.
- Tromba II.
- Tromba III.
- Timpani.
- Oboe I.
- Oboe II.
- Oboe III.
- Fagotto.
- Violino I.
- Violino II.
- Viola.
- Soprano.
- Alto.
- Tenore.
- Basso.
- Continuo.

The score is in 3/8 time and D major. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by whole rests. The instrumental parts feature rhythmic patterns and melodic lines. The Continuo part includes figured bass notation at the bottom of the page.

7 9 8 6 6 5 7 9 8 6 6
7 6 4 5 7 6 4 6
4 4

A musical score for piano, consisting of 13 staves. The top two staves are grand staff notation (treble and bass clefs). The next two staves are grand staff notation with a key signature of two sharps (F# and C#). The remaining seven staves are grand staff notation with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and trills. A trill is marked with 'tr' above the notes in the first two staves. The bottom staff has a key signature of one sharp and contains a sequence of numbers: 5 3, 5 4, 9 8 4, 8 5 3, 2, 5 3, 7, 9 8 7 5 4 3, 6.

5 3 5 4 9 8 4 8 5 3 2 5 3 7 9 8 7 5 4 3 6

The image shows a musical score for piano and voice. It consists of 14 staves. The top two staves are for the piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The bottom two staves are for the voice, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are in German: "Man sin-get mit Freu -". The score includes various musical notations such as notes, rests, trills (tr.), and fingerings. At the bottom of the page, there are fingerings for the piano parts: 5 6 7, 5 6 5, 2, and 8 6 4.

Man sin-get mit Freuden, mit Freu - - den, man sin-get mit Freuden vom Sieg,
 Freu - - den, man sin-get mit Freuden vom Sieg,
 - - den, man sin-get mit Freuden vom Sieg,
 mit Freuden vom Sieg,

5/3 2 4 2 4 6 7 / 4 5 4 5 6 5 6 7

man sin-get mit Freu-den, mit Freuden vom Sieg, mit Freu -

man sin-get mit Freuden, mit Freuden vom Sieg, mit Freu -

man sin-get mit Freuden, mit Freu-den vom Sieg, mit Freu -

man sin-get mit Freuden, mit Freuden vom Sieg, mit Freu -

7 8 8 6 6 5 6 9 8
 7 6 4 4 5 6 5 8
 4

den, man sin-get mit Freu - - den vom Sieg,
den, man sin-get mit Freuden, mit Freuden vom Sieg,
den, mit Freuden vom Sieg,
den, mit Freuden vom Sieg,

9 9# 7 2 6 6 5 # 7
4 5 4

man sin-get mit Freuden, mit Freu-den vom Sieg in den Hüt - - -

man sin-get mit Freuden, mit Freu-den vom Sieg in den

man sin-get mit Freuden, mit Freuden vom Sieg in den

man sin-get mit Freuden, mit Freuden vom Sieg in den Hüt - - -

9 6 8 6 5
7 6 6 4 3
4 3

6 3
5 2

6 5
5

5

Hüt-ten der Ge-rech-ten, man sin-get mit Freu-den vom Sieg in den Hüt-ten der
 Hüt-ten der Ge-rech-ten, man sin-get mit Freuden, mit Freuden vom Sieg in den Hüt-ten der
 Hüt-ten der Ge-rech-ten, man singet mit Freuden, mit Freuden vom Sieg in den Hütten der
 -ten der Ge-rech-ten, man singet mit Freuden, mit Freuden vom Sieg in den Hüt-ten der

4 6 6 7 5

— Ge - rech - ten:
 Ge - rech - ten:
 Ge - rech - ten:
 Ge - rech - ten:

7 9 6 6 6 24 9 6 7 6 6
 2 4 4 7 4
 4 4

The image shows a page of musical notation for piano, numbered 272. It features a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are also trills (tr.) and slurs. The bottom of the page contains a series of numbers: 5, 5, 6, #, 9, 8, 5, 7, 9, 8, 2, 5, 4, 3.

Die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg,

Die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg,

Die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg,

Die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg,

6 6 6 6 6 6
 5 5 4 3 4 5

The musical score consists of a grand staff for piano and three vocal staves. The piano part includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal parts are in three voices (Soprano, Alto, and Bass) and feature the lyrics: "die Rech-te des Herrn be - hält den". The lyrics are repeated in three different vocal parts. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 7/8. There are also performance markings like *tr* (trill) and *ff* (fortissimo).

Sieg, die Rech - te des Herrn be - hält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er - hö -

Sieg, die Rech - - - te des Herrn behält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er - hö -

Sieg, die Rech - te des Herrn be - hält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er - hö -

Sieg, die Rech - - - te des Herrn behält den Sieg; die Rech - - - te des Herrn ist er -

- - het, die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg, die Rech-te des Herrn be -
 - - het, die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg, die Rech-te des Herrn be -
 - - het, die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg, die Rech-te des Herrn be -
 hö - - - - - het, die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg, die Rech-te des Herrn be -

9 8 7 6 5 4 3 2 1
 2 (# -) 4 5 4 5 6 9 (8)

hält den Sieg; die Rechte des Herrn ist erhört

hält den Sieg; die Rechte des Herrn ist erhört

hält den Sieg; die Rechte des Herrn ist erhört

hält den Sieg; die Rechte des Herrn ist erhört

6 6 7 6 6

sie sind bei mir al - ler En - den, sie sind bei mir al - ler En - den,

Got - tes En - gel wei - chen nie, sie sind bei mir al -

- - ler En - den.

forte

(forte)

forte

tr.

forte

A musical score for a piece, likely a chorale or hymn, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 12 staves. The top three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the bottom nine staves are for piano accompaniment (Right Hand and Left Hand). The lyrics are: "het, er - hö - het, er - hö - het, er - hö -". The piano accompaniment includes a prominent right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand bass line with a steady eighth-note accompaniment.

- het, die Rech - te des Herrn be - hält den Sieg.
 hö - het, die Rech - te des Herrn be - hält den Sieg, be - hält den Sieg.
 - het, die Rech - te des Herrn be - hält den Sieg, be - hält den Sieg.
 - het, die Rech - te des Herrn be - hält den Sieg, be - hält den Sieg.

2 6 5 6 6 6 6 6 5 6 5

Da Capo.

ARIE.

Basso.

Violone.

Continuo.

6 7 6 5 7 4 6 6 7

6 7 5 6 6 4 2

Kraft — und Stär — ke

piano

6 6 6 7 5 6

sei — ge — sun — gen Gott, dem Lam — me, das — be — zwun — gen

6 # 6 7 6 5 6 5

und den Sa — ta — nas, den Sa — ta — nas ver — jagt, Kraft und Stär —

6 4 6 5 6 6

... ke, Kraft und Stär - ke, Kraft und

Stär - ke sei ge - sun - gen Gott, dem Lamme, das be - zwungen und den Sa - ta - nas ver -

jagt, der uns Tag und Nacht ver - klagt, der uns Tag und Nacht verklagt.
Violone.
forte

Ehr' und Sieg ist auf die From - men

Ehr' und Sieg ist auf die From - men
piano

durch des Lam - mes Blut ge - kom - men, Ehr' und Sieg ist auf die

Frommen durch des Lammes Blut ge - kommen, Ehr' und Sieg,

Ehr' und Sieg, Ehr' und Sieg ist auf die Frommen durch des Lammes Blut ge -

kommen, Ehr' und Sieg ist auf die Frommen durch des Lammes Blut ge - kommen, durch des

Lam - mes Blut ge - kom - men, Ehr' und Sieg ist

auf die Frommen durch des Lam - mes Blut ge - kom - men.

Violone.

forte

6 6 6 5 7 4 2 6 # 6 7 # 6 2 5

6 6 6 4 2 6 6 6 7 4 5 #

RECITATIV.

Alto.

Ich fürch-te mich vor tau-send Fein-den nicht, denn Gottes En-gel la-gern sich um

Continuo.

6 7 5 # 6 5 6 5

mei-ne Sei-ten her; wenn al-les fällt, wenn al-les bricht, so bin ich doch in Ru-he.

6 # 6 4 2 6 5 #

Wie wär'es möglich zu ver-zagen? Gott schickt mir feur'ge Ross' und Wagen und ganze Schaaren Engel zu.

4 2 6 6 5 # (#)

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

6

6 7 5 6 6 5 6 2 5

5 4 3 6 5 4 2 6 6 5

piano

piano

piano

tr

Got - tes En - gel wei - chen nie, sie sind bei mir

piano

tr

al - ler — En - den, — sie — sind bei mir al - ler En - den, Got - tes

En - gel wei - chen nie, sie sind bei mir — al - ler En - den, —

sie sind bei mir al - ler En - den, sie sind bei mir al - ler En - den,

Got - tes En - gel wei - chen nie, sie sind bei mir al -

- ler En - den.

forte

(forte)

forte

tr.

forte

First system of musical notation. It consists of four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first staff has trills marked 'tr' above the notes. The music is in a 3/4 time signature.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The first two staves have 'piano' markings. The third staff has the lyrics 'Wenn ich schla -'. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The first two staves have 'forte' and 'piano' markings. The third staff has the lyrics 'fe, wa_ chen sie, wenn ich schla - fe, wa_ chen sie, wenn ich'. The music features complex rhythmic patterns and dynamic contrasts.

piano
(piano)
ge - he, wenn ich ste - he,

tra - gen sie mich auf den Hän - den,

den, wenn ich schla - fe, wa - chen sie, wenn ich schla - fe, wa -

chen sie, wenn ich ge - he, wenn ich ste -

- he, tra - gen sie mich auf den Hän - den,

tra - gen sie mich auf - den Hän - den, wenn ich schla - fe, wachen sie, wenn ich gehe,

First system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "wenn ich ste - he, tra - gen sie mich auf - den Hän - den." The piano accompaniment features a trill (tr) in the right hand and a forte (forte) dynamic marking.

Second system of musical notation, primarily piano accompaniment. It includes a trill (tr) in the right hand and a "Got_" marking at the end of the system.

Third system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- tes - En - gel wei - chen, wei - chen nie,". The piano accompaniment features piano (piano) dynamics in both hands.

sie — sind bei — mir al — ler — En — den, — sie — sind bei mir al — — ler

En — den, Got — tes En — gel wei — chen nie, sie sind bei mir —

al — ler En — den, — sie sind bei — mir al — — ler En — — den, al — ler

En - den, al - ler En - den, Got - tes En - gel wei - chen

nie, sie sind bei mir al - ler En - den.

*Da Capo.***RECITATIV.**

Tenore.

Ich dan - ke dir, mein lie - ber Gott, da - für; da - bei ver -

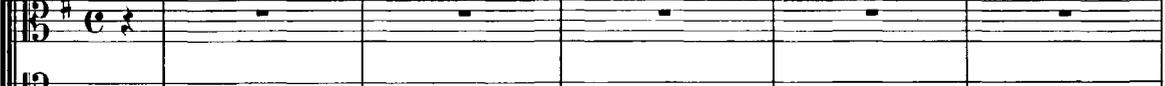
Continuo.

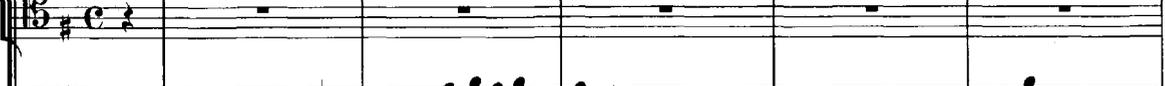
lei - he mir, dass ich mein sünd - lich Thun be - reu - e, dass sich mein En - gel drü - ber

freu - e, da - mit er mich an meinem Ster - be - ta - ge in dei - nen Schoss zum Him - mel tra - ge.

ARIE.

Fagotto. 

Alto. 

Tenore. 

Continuo. 




Seid wachsam, ihr heiligen

piano



Seid wachsam, ihr heiligen Wächter, die

Wächter, die Nacht ist schier da-hin, ihr heiligen Wäch-ter, seid wach-

Nacht ist schier da - hin, ihr hei - ligen Wäch-ter, seid wach -
 - sam, ihr hei - ligen Wäch-ter, seid wach -

- sam, ihr hei - ligen Wäch-ter, seid wach-sam, ihr hei - ligen Wäch-ter, die
 - sam, seid wach-sam, ihr hei - ligen Wäch-ter, ihr hei - ligen Wäch-ter, die

Nacht ist schier da - hin, die Nacht ist schier da - hin.
 Nacht ist schier da - hin, die Nacht ist schier da - hin.

forte

System 1: Bass clef, treble clef, and piano accompaniment. The bass line features a melodic sequence of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

System 2: Includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line (soprano) has lyrics: "Ich seh - - - ne mich, ich - seh - ne mich und ru - he". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A *piano* dynamic marking is present below the piano part.

System 3: Includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line (soprano) has lyrics: "nicht, ich seh - - - ne mich, ich seh - ne mich und ru - he nicht, ich seh -". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A *tr* (trill) marking is present above the piano part.

System 4: Includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line (soprano) has lyrics: "- - - ne mich und ru - he nicht, und ru - he". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

nicht, bis ich vor dem An - ge - sicht mei - nes lie - ben Va - - -
 - ne mich, bis ich vor dem An - ge - sicht mei - nes lie - ben

- ters, mei - nes lie - - - ben Va - - - ters
 Va - - - ters, mei - nes lie - ben Va - - - ters

bin.
 bin.
forte

Seid wach_sam, ihr hei - ligen
piano

Wächter, die Nacht ist schier da hin, ihr heiligen Wächter, seid wach - - -

Seid wachsam, ihr heiligen Wächter, die

- sam, ihr heiligen Wächter, seid wach - - -

Nacht ist schier da hin, ihr heiligen Wächter, seid wach - - -

- sam, seid wachsam, ihr heiligen Wächter, ihr heiligen Wächter, die

- sam, ihr heiligen Wächter, seid wachsam, ihr heiligen Wächter, die

Nacht ist schier da hin, die Nacht ist schier da hin.

Nacht ist schier da hin, die Nacht ist schier da hin.

forte *Dal Segno.* §

CHORAL.

Tromba I.
Tromba II.
Tromba III.
Timpani.
Soprano.
Violino I., Oboe I.
 col Soprano.
Alto.
Violino II., Oboe II., III.
 coll'Alto.
Tenore.
Viola col Tenore.
Basso.
Fagotto col Basso.
Continuo.

Ach Herr, lass dein' lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die See - le mein in
 den Leib in seim Schlafkäm - mer - lein, gar sanft, ohn' ein' - ge Qual und Pein, ruh'n

A - bra - ham's Schooss tra - - gen; Als - dann vom Tod er - we - cke mich, dass mei - ne Au - gen
 bis am jü - ng - sten Ta - - ge!

se - hen dich in al - ler Freud', o Got - tes Sohn, mein Hei - land und mein Gna - den.thron! Herr

se - hen dich in al - ler Freud', o Got - tes Sohn, mein Hei - land und mein Gna - den.thron! Herr

se - hen dich in al - ler Freud', o Got - tes Sohn, mein Hei - land und mein Gna - den.thron! Herr

se - hen dich in al - ler Freud', o Got - tes Sohn, mein Hei - land und mein Gna - den.thron! Herr

(2) 6 4 6 4 6 4 6 4 6 4 6 4 6

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - - - wig - - - lich!

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - - - lich!

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - - - lich!

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - - - lich!

Cantate

„Nach dir, Herr, verlangen mich.“

N^o 150.

„Nach dir, Herr, verlanget mich.“

SINFONIA.
Adagio.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Continuo.

5 6 5 4 2 6 5 6 4 5 6 7

4 (3) 6 7 (6) 7 6 7 6 5 4 6 7 6 7 6 7 6 7 6 5 4

2 3 1 2 3 4 5 5 4 5 5 5 5 4 6 6 7 6 7 6

7 6 4 6 # 6 6 6 5 4 6 5 6 5 4 2 4 #

CHOR.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Nach dir, Herr, dir, Herr, verlan - get mich,

Nach dir, Herr, ver - lan - get mich, verlan - get mich,

Nach dir, Herr, dir, Herr, ver - lan - get mich, verlan - get mich,

Nach dir, Herr, ver - lan - get mich, ver - lan - get mich, verlan - get mich,

6 # 5 # 6 # 6 # 6 # 6 # 6 # 5 # 6 7 6

nach dir, Herr, ver - lan - get mich, ver - lan - get mich, verlan - get

nach dir, Herr, ver - langet mich, verlan - get

nach dir, Herr, dir, Herr, verlan - get

nach dir, Herr, dir, Herr, ver - lan - get mich, verlan - get

7 6 7 5 6 # 5 # 6 # 6 # 6 # 6 # 6 # 5 # 6 7 6

mich, nach dir, Herr, dir, Herr, ver - lan - - - get
 mich, nach dir, Herr, ver - lan - get mich, ver - lan - - - get
 mich, nach dir, Herr, dir,
 mich, nach dir, Herr, ver - lan - get

Allegro.

mich, verlan - get mich. Mein Gott, ich hof -
 mich, ver - lan - get mich. Mein Gott, ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe, ich
 Herr, verlan - get mich. Mein Gott, ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe, ich
 mich, ver - lan - - - get mich. Mein Gott, ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe, ich

Un poco Allegro.

fe auf dich. Lass mich nicht zu Schanden werden, lass mich nicht zu Schanden werden.

hof_fe auf dich. Lass mich nicht zu Schanden wer_den, lass mich nicht zu Schanden werden,

hof_fe auf dich. Lass mich nicht zu Schanden wer_den, lass mich nicht zu

hof_fe auf dich. Lass mich nicht zu Schanden werden, lass mich

6 7 6 5 7 6 5 6 6 6

Adagio.

lass mich nicht zu Schanden wer_den, nicht zu Schanden, nicht zu Schanden werden, zu Schanden, zu Schanden,

lass mich nicht zu Schanden wer_den, lass mich nicht zu Schanden, zu Schanden werden, zu Schanden, zu Schanden,

Schanden wer_den, lass mich nicht zu Schanden wer_den, nicht zu Schanden werden, zu Schanden, zu Schanden,

nicht zu Schanden wer_den, lass mich nicht zu Schanden wer_den, zu Schanden werden, zu Schanden, zu Schanden,

6 6 6 6 7 6 6 6 5 6 5 6 6 6

Allegro.

zu Schanden wer - den, dass sich mei - ne
 zu Schanden wer - den, dass sich mei - ne Fein - de nicht freu -
 zu Schanden wer - den,
 zu Schanden wer - den,

5 7 6 (#) 5 (6) 7 6 7 6 # 7 6 4 6 6

Fein - de nicht freu - en ü - ber mich,
 - en ü - ber mich, ü - ber mich, nicht freu - en, sich nicht freu -
 dass sich mei - ne Fein - de nicht freu - en, sich nicht
 dass sich mei - ne Fein - de nicht freu -

* # (6) (7) 6 6 6

ü - ber mich, ü - ber mich nicht freu - en, ü - ber
 - en, dass sich mei - ne Fein - de nicht
 freu - en,
 - en ü - ber mich, ü - ber mich, nicht freu - en, sich nicht freu -

♯ 1 2 3 4 5 6 7 ♯ 8 (6) 5 4

mich, ü - ber mich, dass sich mei - ne Fein - de nicht freu - en ü - ber
 freu - en, sich nicht freu - en, sich nicht freu - en
 dass sich mei - ne Fein - de nicht freu - en ü - ber mich, sich nicht freu -
 - en ü - ber mich, nicht freu - en,

♯ 1 2 3 4 5 6 ♯ 7 8 9 10 (6) 5 4

mich, ü - ber mich, sich nicht freu - en ü - ber mich,
 ü - ber mich, sich nicht freu - en ü - ber mich, sich nicht freu -
 - en ü - ber mich, ü - ber mich, ü - ber mich,
 dass sich mei - ne

ü - ber mich, ü - ber mich, ü - ber mich, ü - ber mich,
 - en ü - ber mich, ü - ber mich, ü - ber
 sich nicht freu - en ü - ber mich, nicht freu -
 Fein - de nicht freu - en ü - ber mich, ü - ber mich, ü - ber mich, ü - ber

Adagio.

ü - - - ber mich, ü - - - ber mich, nicht freu - en ü - ber mich.
 mich, sich nicht freu - - - en ü - ber mich, nicht freu - en ü - ber mich.
 - en, sich nicht freu - - - en ü - ber mich, nicht freu - en ü - ber mich.
 mich, ü - ber mich, ü - ber mich, sich nicht freu - en ü - ber mich, nicht freu - en ü - ber mich.

7 7 7 7 6 7 6 5 4 (2)

ARIE.

Violini all' unisono.

Soprano.

Continuo.

Doch bin und blei - be ich ver -

6 6 6 4 6 6 4 6

gnügt, ob - gleich hier zeit - lich To - - - - - ben,

6 4 6 6 6

Kreuz, Sturm, Kreuz, Sturm und an - dre Pro - ben, Kreuz, Sturm und an - dre Pro - ben,

6 5 6 6 6 6 5

Tod, Höll, Tod, Höll und was sich fügt, Tod, Höll und was sich

6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 7

fügt. Ob Un - fall schlägt den treu - en Knecht,

6 5 6 6

Recht ist und bleibt, Recht ist und bleibet e - wig recht, Recht ist und bleibet

6 5 6 6 5

e - wig recht.

6 5 6 5 6 5 6 5

CHOR.
Andante.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Soprano.
Lei - te mich, lei - te mich, lei - te mich, lei - - - te mich, lei - te mich in

Alto.
Lei - te mich, lei - te mich, lei - - - te mich, lei - te mich, lei - te mich in

Tenore.
Lei - te mich, lei - - - te mich, lei - te mich, lei - te mich, lei - te mich in

Basso.
Lei - - - te mich, lei - te mich, lei - te mich, lei - te mich, lei - te mich in

Continuo.

Allegro.

dei - ner Wahr - heit, und leh - - - re mich, und leh - - - re mich, und

dei - ner Wahr - heit, und leh - - - re mich, und leh - - - re mich, und

dei - ner Wahr - heit, und leh - - - re mich, und leh - re mich, und

dei - ner Wahr - heit, und leh - - - re mich, und leh - - - re mich, und

6 3
6 7 6 #

Andante.

leh - - - - re, leh - re mich, ... der Gott, der Gott,
 - re, und leh - re, und leh - re, leh - re mich, ... der Gott, du bist der Gott, denn du
 leh - - - - re, leh - re mich, du bist der Gott, denn du bist der - Gott,
 - re, und leh - re, und leh - re, leh - re mich, denn du bist der Gott, der Gott,
 6 2 6 5 6 6

du bist der Gott, denn du bist der Gott, der Gott, der - mir hilft, der - mir hilft, täg - lich
 bist der Gott, der Gott, der Gott, der - mir hilft, der - mir hilft,
 der Gott, du bist der Gott, der mir hilft, der - mir hilft,
 der Gott, du bist der Gott, der - mir hilft, der - mir hilft,
 # # # 6 3 # (2)

har - - - re ich dein, har - - - re ich dein,
...har - - - re ich, täg - lich har - - - re ich dein,
...har - - - re ich dein, har - - - re ich, täg - lich
...har - - - re ich dein, har - - - re ich dein,

har - - - re ich dein, har - - - re ich dein,
har - - - re ich dein, har - - - re ich dein,
har - - - re ich dein, har - - - re ich dein,
har - - - re ich dein, täg - lich

har - re ich dein, täg-lich har - re ich dein.
har - re ich dein, täglich har - re ich dein.
har - re ich dein, täg-lich har - re, täglich har - re ich dein.
har - re ich dein.

ARIE.

Fagotto.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

Ce - dern müs - sen von den Win -

den oft viel Un - ge - mach

em - pfin - den, oft - mals wer - den

— sie ver - kehrt. Rath und That,
 — sie ver - kehrt. Rath und
 — sie ver - kehrt.

Rath und That auf Gott ge - stel - - - let,
 That, Rath und That auf Gott ge - stel - - - let,
 Rath und That auf Gott ge - stel - - - let,

ach - tet nicht, nicht, was wi - - - der -
 ach - tet nicht, nicht, was wi - - - der -
 ach - tet nicht, nicht, was wi - der -

bel - - let, wi - der.bel - let, denn sein

bel - - - let, wi - der.bel - let,

bel - - - - let,

Wort ganz an - - - - - ders, ganz

denn sein Wort ganz an - - - - - ders,

denn sein Wort ganz an - - - - - ders,

an - - - ders lehrt.

ganz an - ders lehrt.

ganz an - ders lehrt.

CHOR.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Soprano.
Mei-ne Au - gen se - hen stets, stets,

Alto.
Mei-ne Au - gen se - hen stets, stets,

Tenore.
Mei-ne Au - gen se - hen stets,

Basso.
Mei-ne Au - gen se - hen stets,

Continuo.

6 6 6 6 6 7 2 7

stets, stets zu dem Herrn, stets zu dem Herrn,

stets, stets zu dem Herrn, stets zu dem Herrn,

stets, stets zu dem Herrn, stets zu dem Herrn,

stets, stets zu dem Herrn, stets zu dem Herrn,

stets, stets zu dem Herrn, stets zu dem Herrn,

7 7 6 6 6 (6 6) 3 #

Allegro.

hen, denn er wird meinen Fuss aus dem Ne_tze zie - -
 hen, denn er wird meinen
 hen,
 hen,

3 4 6 4 5 6 5 6# 7 4 7 5

hen, aus dem Ne - tze zie - hen, aus dem Ne - tze zie - hen,
 Fuss aus dem Ne_tze zie - - hen, aus dem Ne - tze zie - hen, aus dem Ne - tze zie - hen,
 denn er wird meinen Fuss aus dem Ne_tze zie - - hen, aus dem Ne - tze zie - hen, aus dem
 denn er wird meinen Fuss aus dem Ne_tze zie - - hen, aus dem

6 4 3 7 6 7 4 3 7 6 6(4) 4 6 (3) 4 5 2

denner wird meinen Fuss aus dem Ne - tze zie - - hen, aus dem Ne - tze zie -
 denn er wird meinen Fuss aus dem Ne - tze zie - -
 Ne - tze zie - hen,
 Ne - tze zie - hen, aus dem Ne - tze zie - hen.

5 2 6 6 5 7 7 6 7 4 3 7 7

hen, aus dem Ne - tze zie - hen, aus dem Ne - tze zie - hen, aus dem Ne -
 hen, aus dem Ne - tze zie - hen, aus dem Ne - tze zie - hen, aus dem Ne -
 Fuss aus dem Ne - tze zie - - hen, aus dem Ne - tze zie - hen, aus dem Ne -
 denn er wird meinen Fuss aus dem Ne - tze zie - - hen, aus dem Ne -

6 4 3(♯) (7) 7 4 6 6 5 5 (6) 6 5 4

- tze zie - hen, aus dem Ne - - - - - tze zie - hen.

- tze zie - hen, aus dem Ne - - - - - tze zie - hen.

- tze zie - hen, aus dem Ne - - - - - tze zie - hen.

- tze zie - hen, aus dem Ne - - - - - tze zie - hen.

6 5# 6 5# 4# 6 5# 6 5# 4# 6 5# 6 5# 4# (#)

CHOR.
Ciaccona.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Mei - ne Ta - ge in - den

Mei - ne Ta - ge in - den

Mei - ne Ta - ge in - den

Mei - ne Ta - ge in - den

6 6 6 5# 4#

Lei - den en - det Gott den - noch zu Freu -
 Lei - den en - det Gott den - noch zu Freu -
 — Lei - den en - det Gott den - noch
 Lei - den en - det Gott den - noch - zu

$\frac{6}{5}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{2}$

den;
 den;
 zu Freu - den;
 Freu - den;

$\frac{9}{7}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{9}{7}$

Chri - sten auf den - Dor - - nen - we - gen...
 ...füh - ren Him -

6 # (b) 6 # 5 7

- mels Kraft und Se - - gen;

7 6 6 # 4 # # 6

...blei - bet Gott mein treu - er Schatz,...

...ach - te

7 7 6 6 5 7 4

ich nicht, ach - te ich nicht Men - schen - kreuz,

7 6 6 (f) 6 5 # - #

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The bottom two staves are for the bass line, with the upper staff in bass clef and the lower staff in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The bass line consists of a simple harmonic progression of quarter notes.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The bottom two staves are for the bass line, with the upper staff in bass clef and the lower staff in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part continues with a rhythmic accompaniment. The bass line consists of a simple harmonic progression of quarter notes. The vocal lines are on the two middle staves, with lyrics in German: "Chri - stus, der uns" and "Chri - stus, der uns".

steht zur Sei - ten, hilft mir täg - lich sieg - haft

steht zur Sei - ten, hilft mir täg - lich sieg - haft strei -

...hilft mir täg - lich sieg - haft strei -

...hilft mir täg - lich sieg - haft strei - - - - - ten,

9 8 7 6 5 4 3 2 1 6 5 7 6

strei - - - - - ten,

- - - - - ten, hilft mir

- - - - - ten, hilft mir täg - lich sieg - haft strei -

hilft mir täg - lich sieg - haft strei - - - - -

5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5

hilft mir täg - lich sieg - haft strei - - - - - ten,
 täg - lich sieg - haft strei - - - - - ten,
 - - - - - ten, sieg - haft
 - - - - - ten, sieg - haft strei - - - - -

6 5 7 4 3 7 4 5 2 6 5

sieg - haft strei - - - - - ten, sieg - haft
 sieg - haft strei - - - - - ten, sieg - haft
 strei - - - - - ten,
 - - - - - ten,

6 7

strei - - - - - ten,

strei - - - - - ten,

strei - - - - ten, sieg - haft strei - - - - ten, Chri - stus,

täg - lich sieg - haft strei - - - - ten, Chri - stus,

9 7 8 6 7 5 6 4 5 3

hilft mir täg - lich sieg - - - - haft strei - - - - ten.

hilft mir täg - lich sieg - - - - haft strei - - - - ten.

der uns steht zur Sei - ten, hilft mir täg - lich sieg - haft strei - ten.

der uns steht zur Sei - ten, hilft mir täg - lich sieg - haft strei - - - - ten.

9 8 7 6 5 4 3 2 1 9 8 7 6 5 4 3 2 1 (♯)